

گردباری لال
نظارہ تقدیر

اوم

مہتہد

ہرم بارنسکار اور دہنباو ہے اوس پریشور جوتی سرورپ سرب شکتی
ن کو کہ جنے اپنی قدرت کاملہ سے ہکو جاہد انسانی پہنار ہمارے لئے طرح
رح کے سامان آرام و آسائش مہیا کئے اور ہر ایک امور نیک و بد کے
باننے کے واسطے عقل سلیم عطا فرمائی جس سے ہم ہر ایک انسان و
یجان میں تمیز کر کے اوس جگہ نش سرب بیایک فرنگار کی صفات
سند کو بخوبی پہچان کر اشرف المخلوقات کے درجہ کو حاصل کر سکیں۔ کہ
ہے اس پتلا خاکی کو اپنی دیالتا اور کرپا سے ایسے ایسے اوصاف حمیدہ اور
نصایل پسندیدہ عطا فرما کر درجہ انسانیت کا بنشا کہ جسکی تریف سے قلم عاجز اور زبان
اصر ہے سچ ہی حکم ع مقدر نہیں کب تیرے وصفوں کا حقا کہ خداوند ہی تو لوح قلم
ایا یہ حقیر بقتیر سنڈٹ گرد مار ہی لعل منجم و جفار شوطن موضع اوگو کے ضلع
لیا لکوٹ جمیع شایقینان علم تیانہ و ساد مرک کی خدمت بابرکت میں عرض
رسان ہے کہ مجھ کو ابتدائے عمر سے ہی ایسے علوم غریبہ و درفنون عجیبہ کر سیکنے کا شوق و انگیز تھا

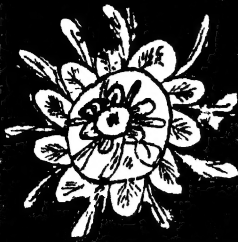
آج نئی روشنی کی چکا چوندین پڑ کر ایسی غافل اور بے پرواہ ہو رہی ہیں کہ
 انکو نوا اور بہودہ خیال کر بیٹھی ہیں۔ واہ رے خوبی قسمت ایک وہ زمانہ تھا
 کہ یہ ہندوستان جنت انسان سائنس کے تمام عجائبات اور ہر ایک
 علم و ہنر کا بانی سبانی تھا اور دیگر ملکوں کے باشندے اس ملک کے فضلا سے درس
 حاصل کر کے فیضیاب ہوتے تھے یا آج ایک یہ وقت ہی کہ خود ہندوستان ہی
 کے باشندے اپنی ہی تمام علوم و فنون کو لغو و باطل ٹھہرا کر ان سے کنارہ کشی
 ہو رہی ہیں اور ان کے مضامین عمدہ کو خاک میں ملا رہی ہیں یہ زمانہ کا انقلاب
 ہے اور نئی روشنی کی برکت جسکی وجہ سے یہ عام تاریکی چھا رہی ہے کاش
 ہمارے جلد بار ملنی بہائی اسکو لغو و باطل سمجھ بیٹھنے سے پہلے غور و فکر سے اسکو
 مطالعہ کر کے اسکو محکم امتحان پر کس کر تو دیکھ لیتے ہیں۔ پیارے ہم وطنو
 اب بھی ہوش میں آ جاؤ اور اپنے بزرگوں کے جع کئے ہوئے بے بہا خزانہ
 سے بے پرواہ اور غافل ہو کر دھوکہ سے ضایع نہ کرو اور اپنے
 بزرگوں کی موروثی دولت کو ہاتھ سے کہو کر اس سے محروم نہ ہو جاؤ۔ اگر ذرہ
 بھی غور کو کام فرماو گے تو تمہیں بہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ جن مشرقی علوم
 و فنون کی تم محض ناکارآمد اور پتھر کنکر سمجھ بیٹھے تھو فی الاصل وہ کیسی بے بہا گوہر
 شب چازغ تھے۔ آپکی ناقدرانی نے یہاں تک تو نوبت پونچا دی تو یہ علوم بہت ہیں کیا
 ہو گئے اور انکے جاننے والے کہیں خال خال باقی رہ چکے ہیں اگر ادب ہی چند ہی تمہاری غفلت کا ہی
 عالم آباد یا رکھنا کہ ہمارے سرورتنی خزانہ معدوم ہی ہیں بلکہ بالکل نیست و نابود ہو جائینگے جس
 بحکم ع۔ گرنیا ید بگوش رغبت کس۔ بر رسولان بلاغ باشد و بس

پیشتر اسکے مین نے علم جغور مل و جوتش کے رسالہ لکھ کر پیش نظر ناظرین
 والا ٹمکین کئے ہیں مگر مین نے یہ رسالہ پراسرار انتخاب روزگار پر پاس
 خاطر عزیزی رگنا تہہ و انس دبر درم پندت بہاگ تل کے مرتب کر کے
 نام اسکا کر شمات خطوط انسانی یعنی نظارہ تقدیر رکھا اور اس مین ان
 قدرتی اصولوں کو جو ابتداء سے پیدایش سے ہے تا بزرگ انسان و حیوان کیا
 بلکہ موجودہ کائنات سے اس قادر مطلق نے وابستہ کر دی ہیں بڑی محنت
 اور کوشش سے مختلف ذرائع اور کتب ہائے مستند حکمائے ہند سے استخراج
 اور قلمبند کر کے مفید عام سمجھ بکھار یہ ناظرین کرتا ہوں۔ گو بعض نیوفیشن اصحاب
 اس رسالہ کو دیکھ کر تجکمرع فکر ہر کس بقدر بہت اوست ابرو چڑانگ اور اس بندہ
 بچکان کو خطبی یا مجنون کے خطاب بخینگی اور اعتراض کریں گے کہ کیا واپس
 اور بے سر و پاڑ ٹلین اور لغو باتیں ہیں مگر میرے خیال میں جو احباب نظر انصاف
 سے اس رسالہ کے مضامین کو پڑھ کر اسکے مطابق عمل کریں گے بیشک وہ ضرور
 اس قادر مطلق کے قدرتی اصولوں کے قابل ہو کر حکماء و مہند کی ایجادوں
 کی قدر کریں گے اور اس پر کار بند ہوں گے ہر ایک قسم کا دینی اور دنیاوی فائدہ اٹھانے
 صاحبان آپ یہ خیال ہرگز نہ فرما دیں کہ یہ باتیں مولف رسالہ کی
 ایجاد سے ہیں۔ نہین بلکہ مولف نے آپ کی خاطر اپنا قیمتی وقت صرف
 کر کے اس متبرک علم سما در یک جزو عظیم علم قیافہ کے مخفی اسرار
 جمع کر کے آپ کے پیش نظر کر دے ہیں جو آپ ہی کے بزرگوں اور بڑی بڑے
 مہاتمون اور رشیوں مینوں کی ایجاد سے ہیں چکی طرف سے آپ

کی عظمت کا احوال بخوبی معلوم ہوتا ہے جن سے پایا جاتا ہے کہ دیگر قوموں کے بزرگ اور فلاسفر بھی اس پر پورا اعتماد رکھتے تھے بلکہ یونان کے تمام مہمکما مثل افلاطون - ارسطو - سقراط - بقراط - فیثاغورث وغیرہ بھی اس علم کے عامل کامل تھے بلکہ بعض حکیموں کا اسپر ہیانتک اعتماد تھا کہ جو شخص ملاقات یا بذمرہ شاگردان انکے پاس آتا تھا تو سب سے پہلے اسکو تیافہ کی کسوٹی سے پہچان لیتے تھے۔ اگر حسب منشا پاتے تو شاگرد بناتے ورنہ اسکو چلتا راستہ بناتے تھے بلکہ بعض نے تو مردان انسان صورت و خوش سیرت کی صحبت سے متنفر ہو کر اپنا سکون بھاڑوں پر اختیار کر لیا تھا اور اپنے دروازہ پر لالین مصور محض اسلئے تعین کر رکھتے تھے کہ جو شخص ملنے کو آوے اسکی تصویر مصور کے کچھکر اندر بھجوا دیں۔

۱۴) علم تیافہ کی ضرورت صرف انسان تک ہی محدود نہیں بلکہ حیواناں پر ہر ہند وغیرہ کی شناخت کیواسلئے بھی یہ علم درکار ہے ہر ایک کی نسل اور بنیاد معاشرت اور عادات اور مزاج اس کے چہرہ اور رفتار دیگر اعضا جسے معلوم ہو سکتی ہے سب جانتی ہیں کہ جب کوئی جانور خرید دیا جاتا ہے اس کے عیب و صواب محض اس کی شکل و شبہات سے ہم معلوم کر لیتے ہیں۔

(۱۴) ہر ایک قوم وغیرہ کے آدمیوں کی شکل و شبہات میں بھی تفاوت ہوتا ہے اشراف اور ذلیل کی کلام میں فرق ہوتا ہے دانشمندوں اور ہنرمندوں کے چہروں سے کچھ اور ہی آثار سے پائے جاتے ہیں اور



زیبا چہ



(۱) علم قیافہ ایک ایسا ضروری علم ہے جنکے حاصل کرنے کا ہر ایک فرد بشر محتاج ہے گدا سے لیکر بادشاہ تک کوئی ایک بھی شخص اسکے حاصل کرنے سے مستثنیٰ اور بے پردہ نہیں ہو سکتا۔ تاجرون ہنرمندوں کے لئے اسکا جاننا از بس ضروری ہے حاکم وقت کو بھی اس علم میں بڑا بھاری ملکہ ہونا چاہیے کیونکہ اسکے ذریعہ ہر ایک انسانی صفات کی پہچان ہو سکتی ہے۔ یہ ایسا نادرجہ ہر ہے کہ اسکے جاننے والا ہر ایک بات پر قادر ہو جاتا ہے قیافہ دان صاحب دانش و شعور سمجھ جاتے ہیں جو علم قیافہ سے مواہین وہ بے شعور اور عقل سے بالکل محروم و دور ہیں کیونکہ جو مجموعہ کمالات سے انسان کو درجہ اشرف المخلوقات کا دیا گیا ہے اور اعلیٰ ترین کمالات سے علم قیافہ بھی ایک اعلیٰ اور نادرجہ ہر ہے جو ہم پلہ معجزات ہے۔ ہر ایک جاندار بے جان کے کہہ کر کھوٹا پہچاننے کی یہ سچی کسوٹی ہے جو انسان اس سے محروم ہے ہمیشہ کے لئے محروم ہے۔

داناؤن کا قول ہے کہ جو انسان علم قیافہ کا حامل ہے وہ ہی انسان کامل ہے۔ ورنہ نامکمل ہے اسکے انسان ہونے میں تامل ہے۔

(۲) یہ علم حکماء ہند کی ایجاد ہے ہی دیگر تواریخوں سے بھی اس علم

سے کنارہ کشی کر کے اپنی تمام زندگی جنگل و جنگلون اور بیابانوں میں گزار دیا
 ہوا اور مرضِ فایده عام کیواسطے راستی کے نشان اپنی یادگار میں محض
 اسلئے باقی چھوڑ گئی ہوں کہ بہارِ تہہ ورش کی ستائیں اس سے کافی
 فایده اٹھانے لگی نہ یہ کہ ایسی ٹہنگی کے محکمے کو جاری کر کے لوگ اپنی عادت
 و اطوار کو بگاڑینگے :-

(۷) آئی بہارِ تہہ لبوی کے ستر وئی روشنی کے تاریک مسلون
 میں اُجٹے والو مہربانی کر کے کچھ دیر کیلئے سوچو اور نظر غور سے پرانی تار و تار
 اور حال ہی کے سائنٹفک کو ملاحظہ فرماؤ تاکہ آپ کو معلوم ہو جاوے کہ
 دیگر ممالک مثل یورپ امریکہ والوں نے اس میں کیا کچھ ملکہ حاصل
 کیا جو آج آپ کے روبرو پروفیسروں کے خطابوں سے پکارے جا رہی
 ہیں اور دن دو گنی رات چو گنی علوم سائنس میں ترقی کر رہی ہیں اور
 ایک آپ ہیں کہ اپنے ہی بزرگوں کی ایجادوں کو مچھوڑ کر مسخر اور ٹہنگی کے
 ٹہنگ خیال کئے بیٹھے ہیں اور ان بزرگوں کی ایجادوں کی کچھ ہی قدر نہیں
 کرتے جنہوں نے بصدِ مشکل ایسی نایاب علموں کی بنیادیں رکھیں۔ افسوس
 کہ اپنے اپنے ہتھ سے اس دولت کو دوسروں کے حوالہ کر دیا اور خود
 مثل خالی چنابا جے گھنسا کے مصداق بن گئی اور سوائے اس بات کے اور
 سب کچھ بھول گئی کہ تقدیر کا لکھا کوئی مٹا نہیں سکتا بیشک یہ درست
 ہے اور ہم بھی مانتے ہیں مگر تقدیر کے ساتھ تدبیر بھی لازمی ہے اگر لازمی
 نہ ہوتی تو ممکن نہ تھا کہ ہم حیوانوں کو اپنا مطیع بناتے اور ان سے فایده اٹھاتے

بدنحبت۔ بد معاش۔ دغا بازوں کے چہرے اور کٹھن ہی کچھ نرالی ہی ہوتے ہیں۔ بدکاروں، قمار بازوں کی صورت اور رفتار و گفتار و پوشش وغیرہ کی قطع وضع علیحدہ ہی ہوتی ہے اس علم کے عامل انسان کی شکل وغیرہ سے اسکے عیب و صواب اور طرز معاشرت قوم وغیرہ کی تمیز کر سکتے ہیں کہوجی لوگ جو مضور شدہ چانوروں کا کہنج سے پتہ لگاتے ہیں اور چور بد معاش وغیرہ کو پہچان لیتے ہیں یہ سب اسی علم کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے :-

(۵) غرضیکہ علم قیافہ ہمہ صفت و موصوف کہ جسکے سیکھنے اور عمل کرنے سے ہم اشرف المخلوقات کے درجہ کو حاصل کر سکتے ہیں مگر افسوس کہ کچھ عرصہ سے یہ علم بہت ہی کم یا ب ہو گیا ہے اور جاہل ناخواندہ لوگ اسکے وارث اور مدعی بن بیٹھے ہیں اکثر جاہل اور بہاٹھری اس علم کے ٹھیکہ دار نظر آئینگے جو ایک پیسہ میں تمام عمر کا چھپ سنا دیتے ہیں ایسے ہی چالاک لوگوں کی بدولت ہندوستان سے یہ علم بجاے ترقی کے دنیا بدن منزل کے درجہ پر پونج رہا ہے اور اسپر طرفہ یہ کہ آج کل کے نیوفیشن احباب نے نئی روشنی کی آئینک میں اس علم سے کشیدہ روی اختیار نہیں کی بلکہ اسکو الہ متخمر بنا لیا ہے مگر وہ لوگ سخت غلطی کر رہے ہیں عامل کی غلطی سے کہی کوئی علم غلط نہیں ہو سکتا۔ (۶) اول تو خیال کرنا چاہیے کہ جس علم کے موجد بڑے بڑے مہاتما اور رشتی منی ہوں جنہوں نے اپنا مشیر یا ایشرار بن اور دنیاوی لذات

باب اول

فصل اول

سامدرک یعنی علم قیافہ

(۱) حکماء متقدمین کے کتب مستند سے واضح ہوتا ہے کہ اریہ ورت کے مہارشیوں میں سے سامدرک رشی نامی بزرگ بڑے عالم و فاضل کامل صاحب کمال ہوئے ہیں جنہوں نے ابتدائے میں اس متبرک علم کی بنیاد رکھی تھی جیسے بعد یکے بعد دیگرے رشی منی مہاتما لوگ اس علم کو درجہ بدرجہ ترقی دیتے رہے۔

(۲) اول اس علم کی ایجاد و اختراع ہندوستان سے شروع ہوئے اور یہاں سے ایرانیوں نے حاصل کیا ایرانیوں سے یونان والوں نے لیا۔ یونان سے روم و روم سے فرانس والوں نے سمکھا زان بعد امریکہ والوں نے جو کچھ ترقی اس علم میں کی وہ اظہر من الشمس ہے حکمائے فرنگستان بھی اس علم سے بے بہرہ نہیں انہوں نے

(۸) تقدیر کسی لوح یا تختی پر تحریر نہیں ہے بلکہ قدرتی فطرت و نگار سر انسان کے تمام جسم پر پرانمان نے کندہ کر دی ہے ہاتھ کی سیدھی یا میٹری لکیریں بھی اپنی تاثیر سے خالی نہیں اعضا کی بڑائی چھوٹائی اور جسم کا ایک ایک خط وخال تک بھی جداگانہ تاثیر رکھتا ہے۔

(۹) آجکل کے نو تعلیم یافتہ اپنے ذہن باطل میں خیال کئے ہوئے ہیں کہ جس قدر واقعہ میں لکیریں ہیں بوقت پیدائش چونکہ ہڈی بند ہوتی ہے اس لئے خط وغیرہ پڑ جاتے ہیں مصاحبہ ان کا یہ خیال محض غلطی پر مبنی ہے کیونکہ اگر یہ خط مصنوعی ہوتے تو ہر ایک ہاتھ میں یکساں ہوتے بلکہ سب انسانوں کی شکلیں بھی یکساں ہوتیں اور انسانی درجہ میں بھی تفاوت نہ ہوتا کیونکہ بوقت پیدائش ہر ایک کی ہڈی بند ہوتی ہے اور طریق ولادت بھی سب کا یکساں ہے۔

(۱۰) مگر یہ تو سب جانتے اور مانتے ہیں کہ ہر ایک آدمی کا چہرہ ایک دوسرے سے مشابہت نہیں رکھتا اور ہاتھ کی لکیریں بلکہ تمام اعضا بھی یکساں نہیں ہوتے ہر ایک شخص کی رفتار اور آواز اور عادت اور مزاج گفت و شنید میں بہت بڑا تفاوت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے صانع نے اسکی تقدیر کے موافق اسکے ہر ایک عضو کو بنایا ہے۔

(۱۱) پس اگر ہم علم قیافہ کے عامل ہوں تو ہر ایک انسان کے دست و پا کی بناوٹ وغیرہ سے انسانی صفات فوراً معلوم کر سکیں گے اس لئے میں آپ کو گوئی خدمتیں بڑی ادب و ادب و ادب کے ساتھ اس متبرک علم کے حاصل کرنیکی سفارش کر کر نذیر کرتا ہوں کہ آپ اپنی آئندہ نسلوں کو بھی اس گوہر نایاب سے محروم نہ کریں۔

ریکھا پہل دایک ہوتین تو دوسرے ہاتھ مین ریکھا ہرگز نہ ہوتین بفرق صرف اس قدر ہے کہ آدمی کے داہنے طرف کی علامات عمدہ اور عورت کے بائیں طرف کی شبہ یعنی عمدہ لکھی مین مگر بعض علامات ایسی ہی ہین جو عورت کے دائیں اور مرد کے بائیں جانب عمدہ تاثیر دکھلاتی ہین جنکا ذکر حسب موقع کیا جاوے گا۔

(۳) برقت دیکھنے ہاتھ کے سایل کے ہاتھ خوب صابن یا پانی سر صاف کرالو تا کہ تمام ریکھا عکس سے دکھلائی دیوین۔

(۴) ہاتھ کی اکثر ریکھا ترقی و تنزل ہونے سے پیشتر نئی پیدا ہی ہوتی ہین اور نابود ہی ہو جاتی ہین اور وقتاً فوقتاً ایک جگہ دوسری جگہ بدل ہی جاتی ہین اور اکثر مین نئی شاخیں پیدا ہو جاتی ہین۔

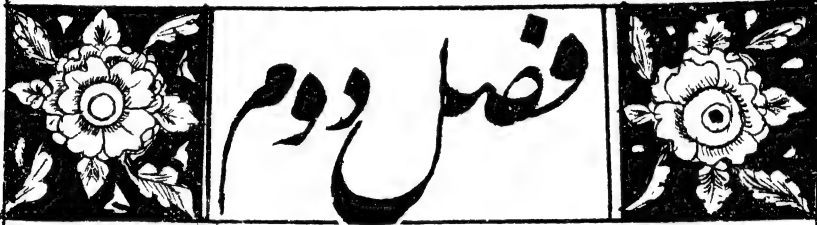
(۵) ہاتھ دیکھنے مین حیثیت کا لحاظ ہی رکھنا چاہیے فکر ہر کس بقدر بہت است جسے بھیجے ریکھا ایک معمولی آدمی کے ہاتھ مین ہونے سے اسکی آسودگی کا نشان بتلاتی ہے اس طرح کسی راجہ یا لواب کے ہاتھ مین ہونے سے والے دلایت ہونے کی علامت ظاہر کرتی ہے۔

(۶) اکثر آدمی جو ہمیشہ ہاتھ کی سخت محنت کرتے ہین مثل برتن صاف کرنے والے یا پانی کھینچنے والے زمین کھودنے والے زمیندار وغیرہ انکی ہاتھ مین مصنوعی خط یعنی ریکھا باعث محنت و سستی پیدا ہو جاتی ہین انکی اصل ریکھا کو غور سے دیکھنا چاہیے۔

(۷) بعض آدمیوں کے ہاتھ مین ایک ریکھا امیری یا بہادری کی

بھی اس علم میں کامل مکمل حاصل کیا اور آج تک اس میں قابل تحسین
ترقی کر رہی ہیں۔

(۳) سادریک کے معنی چہپا ہوا یا مہر کیا ہوا ہے فارسی میں قیافہ
اور انگریزی میں فرنیالوجی کہتے ہیں اور اسکے دو حصہ مقرر کئے ہیں
یعنی چرومنسی و پاسٹری۔ چرومنسی یعنی ہر ایک اعضا کی بناوٹ اور
بڑائی چوٹائی کا اندازہ اور پاسٹری یعنی ہاتھ کی ریکیہا وغیرہ کو دیکھ کر انسان
کی زندگی کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ ہم اس رسالہ میں دونوں
حصوں کا ذکر درج کرتے ہیں۔



در بیان شرائط متعلقہ سادریک

(۱) تمام اعضا دو ہاتھ کے دیکھنے والے کو لازم ہے کہ اول اس علم میں
کامل مہارت پیدا کرے اور ہاتھ کی ہر ایک ریکیہا کی شکل و شبہات و
بڑائی چوٹائی کو خوب غور سے پہچان کر اسکے خواص نیک و بد کو معلوم
کرے۔

(۲) آدمی کا دہنا ہاتھ اور عورت کا بائیں ہاتھ دیکھنا چاہیے مگر دونوں
ہاتھوں کی ریکیہا وغیرہ کا دیکھنا مقدم اور ضروری ہے کیونکہ اگر ایک ہاتھ کی

خوبصورت اور حسینوں سے التفات اور بظہر محبت پیش آتے اور
 میل و ملاقات کو باعث فخر سمجھتے ہیں مگر چہرہ کی سفید رنگت اور
 خوبصورتی پر ہرگز بھولنا نہ چاہیے بلکہ صورت کے ساتھ سیرت کو بھی
 دیکھنا لازم ہے جو دیگر اعضاء کے دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو جاتی ہے کیونکہ
 قدرت نے ہر ایک انسان کی مزاج اور عادت کی موافق اسکے ہر ایک
 اعضاء کی بڑائی و چھوٹائی کو مرتب کر دیا ہے جس سے اسکی قسمت وغیرہ کا
 احوال بھی روشن ہو جاتا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو قانون قدرت کے برخلاف اور تمام خوبصورت
 اور حسین لوگ ہی صاحب اقبال نہرند عالم علم اور دولت مند اور صاحب
 حکومت ہوتے اور بد صورت و سیاہ نام لوگ ان کی غلامی
 میں عمر گزارتے مگر حکما کا قول ہے کہ خوبصورت وہ ہی ہے جسکے
 اعضاء مناسب اور مقدار سے موزون بنائی گئی ہیں یعنی پانچ چیزیں
 بازو - آنکھیں - ناک - گھٹنے - چہاتیاں بڑی عمدہ اور پانچ
 یعنی انگلیاں - دانت - سر کے بال - ناخن - چمڑا جسم
 باریک اور نازک عمدہ اور چار کمر - گردن - پندلیاں - چھوٹی
 اور نازک عمدہ اور چہرہ یعنی بغل - سینہ - پیٹ - شاہ - ناک
 پیشانی اونچے مناسب اور عمدہ اور سات یعنی ہتھیلی - تلو
 آنکھ کے کنارے - ناخن - تالو - زبان - ہونٹ لال عمدہ
 پیشانی اور ران اور منہ چوڑا اور بڑا عمدہ پانوں کے نیچے کا حصہ
 نیچہ خوب ہوتا ہے - اور بناوٹ اعضاء انسانی قدرتی اصول

ہوتی ہے اور ساتھ ہے اسکے کوئی دوسری ریکھا یا عضو فقیری اور
 بزولی کی علامت بتلاتا ہے مگر عامل کو ہر دو کی اوسط نکال کر قیاس کرنا چاہیے۔
 (۸) بارہ برس سے کم عمر بچہ کی ریکھا کا اعتما و ہنہین کرنا چاہیے اسکی ریکھا
 میں اکثر تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔

(۹) جو ریکھا ظاہر اور سالم ہوگی اسکی تاثیر زیادہ اور جلد ہوگی اور
 جو مدہم اور شکستہ ہوگی اسکی تاثیر کم اور دیر سے ہوگی۔

(۱۰) ہاتھ کی پہلی انگلی کا نام انگوٹھا ہے فارسی میں اسکو ابہام کہتے
 ہیں اسکے ساتھ کی انگلی کا نام ترحنی فارسی میں سبابہ بولتے ہیں اسکو ساتھ
 کی انگلی کا نام مدہا فارسی میں اسکو وسطے کہتے ہیں اسکے ساتھ کی
 انگلی کا نام انامکا ہے فارسی میں اسکو نبصر کہتے ہیں اسکے ساتھ
 کی انگلی کا نام کشیکا ہے فارسی میں اسکو خنقر کہتے ہیں ہم ہر ایک سے متعلق
 پر ہندی نام تحریر کریں گے۔



چرنوسی یعنی ظاہری علامات کا بیان

(۱) عالان علم قیامہ کا قول ہے کہ جسم انسان ۲۳ اعضا کے مرتب
 ہے یونٹو حسن و نحو بصورتی جو ہر عظیم خدا داد ہے جس سبب سے سب لوگ

تاثير موجب قول حکما ہند کے بتلاوینگے جسکو بعد تجربہ اميد ہے کہ آپ درست اور



(۱) قد انسانی کے حکماء نے یقین درجہ قرار دی ہیں اول اتم یعنی عمدہ آدمی وہ ہے جسکا قد طولانی ۱۰۸۔ انگل ہو دوسرا اوسط یعنی بدیم وہ ہے جسکا قد ۱۰۰۔ انگل ہو تیسرا درجہ ادنیٰ وہ ہے جسکا قد ۹۰۔ انگل ہو تمام طولانی قد کو نر انگشت پائے کے ناخن سے کہو پرسی تک یعنی پنج موی تک ماپنا چاہیے جسکا قد ۵۲۔ انگل ہو وہ صاحب عزت باعتبار ہو اور کچھ آثار اسمین درویش کے پائے جا دیں اگر ۶۸۔ انگل ہو تو چور بد مت

سے حکما ریون تحریر فرماتے ہیں کہ طولانی جسم کے مانتہ سے سات بالشت عمدہ اور جس قدر طول و پتھر کا اوس قدر ٹانگ کا عمدہ سر کی گولائی سے نصف گولائی دایرہ گردن مناسب و عمدہ اور جس قدر ناک سے گوش راست کی دوری اسی قدر گردن سے کندھوں کی اس طرح طرف چپ علامت عمدگی اور جس قدر منہ سے ٹھوڑی کی لمبائی ہو اسی قدر پیشانی کی لمبائی عمدہ اگر مذکورہ بالا مقدار میں کمی ہو تو ناقص و خراب خیال کرنی چاہیے۔

(۴) عالمان علم نجوم نے بھی لکھا ہے کہ انسان کے چہرے کا ہر ایک حصہ سات سیاروں اور بارہ برج سے منسوب ہے اور بموجب تاثیر سیارگان ہر ایک علامت کا خواص سمجھنا چاہیے چنانچہ اول پیشانی پر منگل چشم راست پر سورج چپ پر چندرمان گوش راست پر برسپت چپ پر سینچر ناک پر شکر منہ پر بدھ کا عمل ہے اور پیشانی پر کرک ابرو راست پر سنگہ چپ پر کنبہ۔ آنکھوں کی ہر دو پتلیوں پر دھن گوش راست پر تلال چپ پر میکہ دھن دریا پیشانی پر کہہ دندان پر مکر ناک پر برجیک رخسارہ راست پر کنیا چپ پر متھن کا عمل ہے۔ اب ہم آپ کو ایک تصویر دکھلاتے ہیں اور اس کے بعد ہر ایک عضو کی بڑائی اور چوٹائی

لڑ صاف اور بلند اس میں رکھا ہوں تو بختیاری کی علامت ہے۔ اگر
 بشتانی پر بال ہوں تو جاہل مطلق اگر بشتانی پر عرض میں ایک رکھا پڑے
 و دولت مند ۲۰ برس کی عمر اگر ۱۰ پڑیں تو عمر ۳۰ سال پنڈت جو تثنیٰ صاحب علم
 اگر ۳ پڑیں تو اہل قلم یا متصدی عمر ۶۰ برس ہو اگر ۴ پڑیں تو مفلس عمر ۷۰ برس
 اگر پانچ پڑیں تو بد بخت کم بہت عمر ۱۰۰ برس اگر ۶ پڑیں تو بہادر دل اور جوانمرد
 عمر ۱۲۰ برس ہو اگر رکھا مثل (۱) کے ہو یا مثلث مثل (۲) کے ہو تو حکو
 کی علامت ہے اگر بہت رکھا متفرق ہوں تو دغا باز چور ہو اگر ترازو کا پل
 نشان ہو تو ہمیشہ آسودہ حال رہے اگر عین درمیان میں ترسول ۱۱ کا نشان
 ہو۔ (خواہ عورت ہو یا مرد) تو بڑا نامور حکمران یا راجہ ہو اگر گڑیا پدم یا پنکھا
 یا آنکس یا تلوار یا کسی پرند کا نشان ہو تو سردار یا راجہ ہو اگر بائیں طرف
 بالے یا ٹیکے کی صورت کا نشان ہو اور رنگ سرخ یا سفید ہو سردار
 عقلمند حلیم الطبع ہو اگر کوئی کے نیچے کا نشان ہو تو منحوس بد بخت ہو۔
 (۵) ابرو جس شخص کی ابرو یعنی بہوین مانند کان کے خمدار ہوں وہ راجہ یا
 امیر کوہ ہو اگر مثل ماہی یعنی مچھلی کے ہوں تو چور ہو اگر ابرو کی نوک ناک کی طرف
 باریک مڑی ہوئی ہوں تو غیر فتنہ انگیز ہو اگر بیچتے ہوں تو مہربان محب
 صادق ہو (نکتہ) اگر مرد پیوستہ ابرو ہو تو استواری کی طرف اگر عورت ہو تو
 مردوں کی طرف الفت و محبت زیادہ رکھی اور شہوت پرست ہو اگر بہوین
 لمبی اور پر بال ہوں تو جاہل خود پسند اگر بال دراز ہوں تو بہت مردانہ کی علامت
 ہے اگر کشادہ ہوں تو سخی اگر دونوں ابرو میں شکن پڑیں تو غصہ در اگر بال نہ ہوں

لاچی حریص طمع ساز ہو اکثر فعل بد میں زیادہ رغبت رکھے اگر ۹۰۔ انگل ہو تو
 ادنیٰ درجہ پر پونچے عمر ۳۵ سال ہو اگر ۱۰۰۔ انگل ہو تو مرتبہ اعلیٰ پادے
 اگر ۹۱۔ انگل ہو تو عمر ۳۵ سال اگر ۹۲ ہو تو عمر ۴۰ سال ایک انگل کی
 زیادتی سے پانچ سال زیادہ خیال کرتے چاہیں علیٰ ہذا القیاس اگر ۱۱۰۔
 انگل ہو تو ایک سو تیس سال کی عمر اگر اس سے زیادہ بڑھتا جاوے تو
 فی انگل سات برس عمر زائد کرتا چلا جاوے عمر طبعی کا تخمینہ معلوم ہوگا
 (۳) سر۔ اگر سرد ہو تو سردار اگر ہموار پرمو ہو تو عقلمند نہم دفاست اور سخاوت
 میں مشہور ہو اگر دراز ہو تو مفلس اگر چھوٹا ہو تو کم عقل شباب کار اگر نشت ہو
 تو فسق و فجور کا عادی اگر لمبا ہو تو بیوقوف بزدل کم ہمت۔

(۳) بال۔ اگر سر کے بال سیاہ اور باریک ہوں تو عیاش سرخی مایل ہوں
 تو عیش و عشرت میں زندگی بسر کرے اگر سخت و زبر ہوں تو مفلس اگر سخت
 و کوفہ ہوں تو چور بد معاش ہو اگر بزرگ سرخ مثل شراب ہوں تو سردار فوج ہو۔
 (۴) پیشانی۔ اگر تنگ ہو مفلس و نادار کم عمر۔ اگر بہن و کشادہ ہو تو علم و
 سخاوت کی علامت اگر چوڑی اور بلند ہو تو عقلمند و پندرت ہو۔ اگر پیشانی



صدف خوردگی مانند ہو تو دولت مند اگر کلان کی
 مانند ہو تو جوگی عبادت خوار اگر پیشانی میں کوئی
 ریکھا ہو تو صاحب عمل فقیر باکمال ہو لیکن عمر اسکی
 ۵۲ برس کی ہو بقول بعض ۹۰ سال۔ اگر پیشانی

میں ریکھا ٹوٹی ہوئی ہوں تو خصومت اور بد بختی اور لاف زنی کی علامت ہے،

تو بدعاش ہو اگر ملکین جلد جلد پہلجا دین اور بند ہو جا دین مطلب یہ کہ آنکھیں
جلد جلد جیکے تو فریبی دغا باز چو ہو اگر آنکھیں چھوٹی اور گول ہوں تو بیوفادار و غلو
ہو علما سادک کہتے ہیں کہ اندام عقل مند خود غرض اور کار کا تباہ و خصلت مطلب
پرست اور نیک دغا باز فریبی جلسا ساز ہوتا ہے اسکے سخن کا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔
(۸) چہرہ اگر چہرہ گواں ہو تو بلند ارادہ خوش مزاج اگر مانند ہرن یا چوہر کے
ہو تو بے دولت پریشان حال رہے اگر بڑا یا میٹرہ ہو تو مفلس کم نصیب اگر
دھن بینی منہ فراخ ہو تو بہادر جوان مرد زکمتہ (جقدر عورت کا منہ دلاز ہوتا ہے)
اوستقدر جائے مخصوصہ عیق ہوتی ہے وہ عورت خواہش دنیا دی سے سیر
نہیں ہوتی جس آدمی کا منہ چوڑا ہو کم نخت اگر چھوٹا ہو تو طامع جھگڑالو
شریر۔ اگر چہرہ گہوڑے کے مشابہ ہو تو کم نخت بد نصیب اگر بند کے مشابہ
ہو تو عقل مند بہادر ہو۔

(۹) ناک اگر ناک بینی بنگ زرد ہو تو صاحب اتبال دولت مند اگر
مانند چونچ فوطا کے ہو تو حاکم وقت اور حوائج ضروری سے فارغ البال ہو اگر
چھوٹی ہو تو اہل دل و دہر ماتما ہو اگر زیادہ چھوٹی ہو تو بد دیانت اگر ناک منہ
کی طرف کچھ جھکی ہوئی ہو تو عیاش اگر ناک مقداز سے زیادہ دلاز ہو تو بے شرم
اگر ناک کے سوراخ زیادہ کشادہ ہوں تو دروغگو جھگڑالو اگر ناک درمیان سے
پست ہو تو شریر بذات اگر درمیان سے اچھی ہو تو صاحب ہمت
دور اندیش اگر پٹی ہوئی دٹری ہو تو نحوستی بد نصیب ہو۔

(۱۰) زسارہ اگر مانند شیر یا چیتے یا ڈھتی کے ہوں تو صاحب اولاد حکمران ہو

تو کجخت مفلس اگر چہوٹے ہوں تو نیک فاصلت ہو۔

(۲) گوش اگر کان کی دیوار باریک اور نازک ہو تو راجہ ورنہ برہم گیانی
یعنی عارف اگر موٹی ذرہ ہو تو بد بطن کسے سے نیکی نہ کرے اگر کان چہوٹے ہوں
تو جاہل بیوقوف اگر بے ہوں تو قوی حافظ اگر مڑے ہوئی سخت پتھر کی مانند
ہوں تو پہلوان -

(۳) چشم اگر گوش چشم بزرگ سرخ ہوں تو معشوق زنان اگر پتلی آنکھ بزرگ
طلا ہو تو دولت مند اگر آنکھیں بزرگ سرخ ہوں تو عورتوں سے زیادہ محبت
رکھی اگر تین رنگ یعنی سیاہ سفید سرخ ہوں تو عورتیں اس سے زیادہ محبت
رکھیں اگر آنکھوں میں ڈوبا (سرخ لکیر کو کہتے ہیں) ہو تو شہوت پرست اگر آنکھیں اند
گو گھسی ہوئی ہوں تو فریبی خبیث بد طینت اگر آنکھوں کا رنگ بنبر ہو تو بے صبر
سفید ہو تو دانا بہورا ہو تو شعر خوان ہنرمند ہو اگر گول ہوں تو بہادر یا چور ہو اگر
گرہ چشم ہو تو بیوفا گدا چشم بیضوی بے شرم آہو چشم ہو تو صاحب اقبال
ارزق چشم بدخو اگر مانند شیر کے ہوں تو غصہ دراز اگر مانند کتے کے ہوں تو کسی
سے نیکی نہ کرے اگر مشابہ چکور کے ہوں تو فعل بد کا عادی ہو اگر مانند ہنسیس
کے ہوں تو اسکا مان باپ مر جادے کم نصیب ہو اگر مانند بادام کے ہوں
تو شہوت پرست ہو اگر بڑی اور تیز نگاہ ہوں تو احمق بیوقوف اگر نمبو ہوں
تو عقلمند اگر مشابہ آنکھ گیدڑ کے ہوں تو بد نصیب اگر گھوڑے کے ہوں تو صاحب
دولت اور لشکر اگر موریانیولا کے ہوں تو فطرتی اور بدویانست اگر مانند سانپ کے
ہوں تو صاحب دولت مگر بخیل اگر مانند گفتگوین آنکھیں بار بار ادھر ادھر ہوں

نوراجہ اگر سیاہ ہو تو بدکار و بد فعل اور اپنی کنبہ کو ہلاک کرے اگر سفید ہو تو خلس
اگر زبان اور تالو دو لون بزرگ سیاہ ہوں تو بسک کنبہ زندہ نہ رہے تمام عمر
نبھائی میں بسر کرے۔

(۱۴) - آواز اگر شل گرج بادل کے ہو بڑا بیاد و حکمران ہو اگر شل گرج ڈھول
کے ہو تو راگی یا راگ کا شایق ہو اگر مشابہ مور کے ہو تو سردار فوج مانند چکور
تو دولت مند ہے پرواہ مانند مرغابی ہو تو دنیا دار لذت پسند اگر مانند چوٹے
پرندوں کے ہو تو اسکے گہر میں مویشی کثرت سے ہوں مگر خود تکلیف میں رہے
اگر مانند زاغ یا چیل یا گد کے ہو اور بات کرنے میں اسکا گلہ پھوٹتا ہو تو اوس
سے ہر ایک کو تکلیف پہنچے اسی کا ہرگز اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ اگر جلد بولے تو
بدخلق تیز طبع مطلب پرست اگر نرم انداز آہستہ بولے تو عقلمند اگر وقت گفتا سر
کو یا کسی اور مقام کو بے موقع حرکت دیوی تو بیوقوف شہوت پرست۔

(۱۵) - گردن - اگر چھوٹی پر گوشت ہو تو دولت مند اگر دراز مانند بگلے کے ہو تو والدی
کم نصیب اگر ٹھٹھری ہو تو خلس اگر باریک ہو تو عقلمند اگر اپنی ہو تو چور اگر حرا
دار ہو تو ہر دل عزیز۔ اگر گردن میں ایک ریکھا ہو تو عمر دراز اگر ۲ ہوں تو دست کا ہنر مند
اگر ۳ ہوں تو فعل مباشرت میں خوب ماہر ہوں۔

(۱۶) - کندھی - اگر مونڈ ہے شل بہتی یا سور کے ہوں تو اسکے کام اور فعل روشن
شل راجہ کے ہوں اگر مانند بندر کے ہوں محتاج و فقیر ہو۔

(۱۷) - بازو - اگر زرد بال یا کسان ہو تو منحوس اگر دراز ہوں عقلمند فیاض مگر خود پسند
بیوفا اگر مقدار سے زیادہ چوٹے ہوں تو خلس والدی اگر پر گوشت ہوں تو حسن بد

اگر بوقت خندیدگی رخساروں میں لہڑا پڑے تو دولت مند ہو اگر اپنی ہون تو خود غرض ہو۔

(۱۱) لب۔ اگر فربہ اور دراز ہون تو حاسد کینہ دار اگر ٹپے ہون تو چور اگر سیاہ ہون تو مفلس اگر لب زیرین بزرگ ہو تو زور و رنج بخشی اگر یار یک ہون ذہن بہا ہو اگر سرخ ہون بنجیدہ سخن اگر سیاہ ہون منحوس باصل و بد نفس اگر سفید ہون کسی بیماری میں مبتلا ہو۔

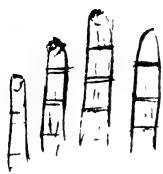
(۱۲) دندان اگر دانت مانند غنچہ ہون تو صاحب عزت اگر چمکدار ہون تو نیک نصیب زرد و سن اگر سفید اور چمکتی ہون تو مالک ملک اگر سیاہ ہون فعل ناشائستہ کرے اگر مشابہ بندہ کے ہون تو اسکو بہو کہ زیادہ لگے اگر ہاتھی یا گدھے کے ہون تو تمام عمر مزہ الحال رہے اگر موش یا بچہ کے ہون تو کام نیکی کے زیادہ کرے اگر دانت کے اوپر دانت ہو تو خوش رہے مگر بڑا بہائی زندہ نہ رہے اگر ٹیڑھ اور ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے ہون تو محتاج اور خویش و اقارب سے جدا رہے اگر جدا جدا ہون تو غمگین رہے اگر لمبے اور باہم ملے ہون تو شریر اور فسادی اگر دانت بالکل نہ ہون تو حرام کار پریشان حال رہے اگر صرف نیچے کے نہ ہون تو مہموط الحواس لیکن فقیر ہو۔ اگر شمار میں ۳۱ ہون تو صاحب راتب ۳۰ ہون تو سعادت مند ۲۹ ہون تکلیف میں رہے ۳۲ سے زائد اور ۲۹ سے اگر کم ہون تو ظالم سفاک بد بخت ہو۔

L 5496

(۱۳) زبان اگر سرخ اور نوکدار ہو تو نیک بخت اگر سفید ہو تو بدکار اگر سیاہ ہو بد قسمت اگر موٹی ہو کام نیکی کے کرے مگر چھٹی کا عادی ہو اگر تالو بزرگ زرد ہو

پشت انکی تہلی کی طرف جہکی رہے تو نن سپہ گری کرے۔ اگر ملائے میں

در میان انگلیوں کے سوراخ نہوں تو امیر و کبیر:



اگر سوراخ ہوں آمدن اوسط۔ اگر خوب ملی ہوئی
ہوں تو صاحب ثروت ہو۔ اگر انگلی پر انگلی چڑی

ہوئی ہو تو متکبر غصہ در ہوا تہ کی چہ انگلیاں نہوں

ہوتی ہیں۔ اگر انا مکا اور کنشکا انگلی کے ملائیں در میان سوراخ ہو تو چوٹی

عمر خوب چین اور آرام سے گزرے اگر انا مکا اور مد سما کے ملائیں سوراخ

ہو تو جوانی میں خوب عیش و عشرت ہو اگر مد سما اور تریجی کے ملائیں سوراخ

ہو تو پیری میں ہر طرح کی آسائش ہو اگر تریجی و مقاموں پر سوراخ ہوں تو

بچپن سے بڑا بے تک اکثر تکلیفیں پیش آئیں گمار انجام بخیر ہوتا رہی۔

(۲) انگوٹھا۔ اگر بازو بہا در انا مکا اگر مقدار سے چوٹا ہو تو کم عقل مگر شتاب کار

اور ڈر پوک اگر مانند راما کے پیدا ہو عقل نہا اگر تہلی کی طرف جہکا ہوا ہو تو طاع

لاچی۔ اگر تہلی کی پشت کی طرف جہکا ہو تو فیض رسان اگر انگوٹھا چوٹا ہوا در

مد سما انگلی مقدار سے کچھ لمبی ہو تو خود کشی سے اپنا کام تمام کرے۔

(۳) اونگلیاں۔ اگر تریجی اور انگلی نامہ گول ہو تو ہر ایک کام بھندگی سے

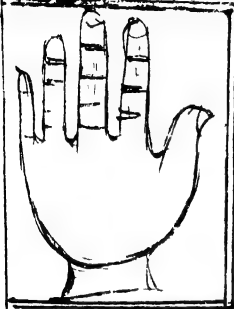
کرے اگر چوٹا ہو تو بہا در زبردست اگر نوک در ہوا یا نانی دار نیکو کار ہو۔ اگر مد سما

کا گول ہو تو دانشمند صاحب عقل اگر چوٹا ہو تو وہی کم بہت اگر نوک در ہو تو خوش

منزج۔ اگر انا مکا کا گول ہو تو در پیہ پیہ کو زیادہ عزیز ہے اگر چوٹا ہو تو دلا در

شجاعت میں نام پاوے اگر نوک در ہو تو دست کار۔ اگر کنشکا کا گول ہو تو گیانی یا

اگر بازو پر ایک ریکیا ہو تو دولت مند اگر ۲ ہون تو عقلمند اگر ۳ ہون تو بے گمانی
اگر ۴ ہون تو مفلس کم نصیب اگر بازو پر بال بہت ہون تو عیاش وہی اگر بالکل
نہوں تو کجوش شعوخ چشم اوزد و سحر کا وہو کہ جلد کہا جاوے۔



علامات ہاتھ

(۱۸) اول ہاتھ اور انگلیوں کی بناوٹ کو دیکھو ہر

ایک آدمی کا ہاتھ اور انگلیں یکساں نہیں ہوتیں

حکما کا قول ہے کہ جس شخص کے ہاتھ چھوٹے ہوں

تمام عمر غلامی میں بسر کرے اگر ہاتھ اور پاؤں دونوں چھوٹے ہوں تو خود غرض

عیاش ہو۔ اگر ہاتھ کی پتلی نسبت انگلیوں کے دراز ہو تو تیز فہم عقلمند اگر دست

دست نسبت دست چپ کے دراز ہو تو دلاور اور بہادر اگر چپ نسبت راست کے دراز ہو تو

کم ہمت بزدل اگر دونوں ہاتھ کھڑا ہو یعنی زانوں تک لمبی ہوں تو دالی ملک یا فقیر

صاحب کمال ہو اگر تہلی کا رنگ سرخ ہو حلیم الطبع اگر زرد ہو تو بڑا فتنہ انگیز اور

مکار بدکار ہو اگر نیم زرد ہو تو چور رہن اگر سیاہ یا سفید ہو بد بخت اور مفلس اگر

نیلی ہوں تو نشہ وغیرہ میں غمور رہے اگر بڑی اور بد نما ہتھلیاں ہوں تو افلاس اور

مصیبت میں مبتلا رہے اگر گڑبڑتا ہو تو صاحب دولت اگر اوپر کو اٹھی ہوئی ہوں

تو رہیہ کو ضایع کرے۔

(۱۹) انگلیاں۔ اگر انگلیں سیدھی ہوں تو صاحب شجاعت اگر دراز ہوں

دولت مند متوسط ہوں عمر دراز کوۃ ہوں بد بخت و بیوقوف رمولی ہوں

تو مفلس باریک اور نرم ہوں تو نیک بخت عقلمند ہو اگر انگلیں کھڑی کر نہیں

حوصلہ و صمدی و خود غرض ہو اگر اس حصہ کے جوڑ میں مجھ کا نشان عرض
 دے یہ ہو تو اس کا جنم چاند نے پکڑش کا ہو یعنی بوقت پیدائش اسکے قمر زاید النور
 گر یہ جو سالم ہو کسی جگہ سے شکستہ نہ ہو تو دولت مند تمام عمر خوش گذرن
 ہے اگر جو ٹوٹا ہو تو آیام صفر سنی میں رنج و مصیبت اٹھاوے مگر آیام جوانی
 میں خوب آرام پاوے اگر اس حصہ میں ایک ریکہ ہا سید ہی مثل (۱) کے
 ہو تو عابد مرقاض پرہیزگار زفقہ صاحب کمال ہو۔ اس سے نیچے کا حصہ عقل
 سے متعلق ہے اگر یہ بڑا ہو تو دانا عالم و فاضل اور لکچرار ہو اگر اس حصہ میں
 جو کا نشان ہو تو عمدہ اگر ٹوٹا ہوا ہو تو بچپن میں آرام پاوے مگر جوانی میں
 اکثر تکلیفوں کا سامنا اذ وضعی میں کمال آرام پاوے۔ اس سے نیچے کا حصہ
 نفس سے متعلق ہے اگر بڑا ہو تو عشق بازی میں زیادہ رغبت رکھے اگر جو کا
 نشان شکستہ ہو تو بچپن و جوانی خوب آرام سے گزرے مگر پیری میں
 تکلیف ہو اگر ادنگو ہٹے کے ہر سہ حصوں میں کسی مقام پر ریکہ ہا مثل (۱)
 کے ہو تو وہ شخص بڑا عالم و فاضل مشہور زمانہ ہو۔ باقی چاروں ادنگلیوں
 کے حصوں کی تقسیم اس طرح ہے کہ جڑ کا حصہ جسم سے اوس سے اوپر کا
 نفس سے اوس سے اوپر ناخن والا روح سے متعلق ہے اگر جسم کا بڑا ہو تو
 جسمانی خواہشات کی طرف زیادہ رغبت رکھے اگر نفس کا بڑا ہو تو نفس
 پرست عقل مند خود غرض مطلب پرست اگر روح کا بڑا ہو تو نیکو کار ایماندار بلکہ
 عابد و زاہد خدا پرست اگر گشت کا ادنگلی کی جڑ و اے حصہ میں ایک کھڑی
 ریکہ مانند (۱) کے ہو تو بڑا فیاض سخاوت میں مشہور اگر وہ دونوں تو کام

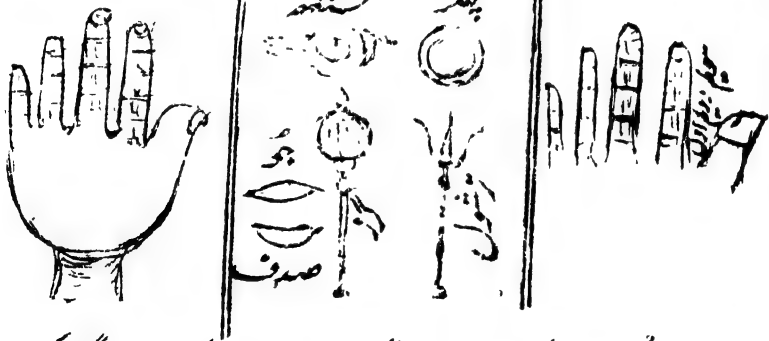
پوجاری اگر چڑھا ہو تو حاضر جواب یا داگو اگر نوکر ہو تو علمی تحقیقات میں زیادہ رغبت رکھے۔

(۴) اگر انا مکا اذنگلی مدھماست دراز ہو تو صاحب اقبال دولت مند مگر بنیال ہو اگر چوٹی ہو تو صاحب عزت ہو اگر کش مکا اذنگلی بالکل چوٹی ہو تو مطاب پرت اگر ٹہری ہو تو مالدار صاحب اقبال ہو اگر تر جنی انگلی چوٹی ہو تو بد مزاج مفسدہ پرہاز اگر دراز ہو تو خود غرض بد مزاج اگر متوسط ہو تو حلیم الطبع خوش مزاج۔

(۵) اب ہم پامٹری یعنی ریکیا وغیرہ کا احوال درج کرتے ہیں اول انگلیوں کے جوڑدن اور ریکیوں کا بیان اور بعد ازان تہلی کی ریکیوں کا حال درج کریں گے۔

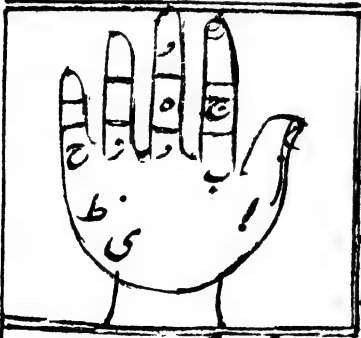
ماہتہ اور اذنگلیوں کے نشانات کا بیان

اذنگلیوں کے جوڑ۔ اذنگلیوں کی ریکیا۔ ماہتہ کی بناوٹ



جاننا چاہیے کہ ماہتہ کی پانچون اذنگلیوں میں ہر ایک اذنگلی کے تین جوڑ ہوتے ہیں جنکی بڑائی چوٹائی میں خاص علامتیں ہوتی ہیں اور ہر ایک حصہ میں ریکیا بھی ہوتی ہیں جنکے خواص جدا گانہ ہوتے ہیں۔ عالمان علم سادریک کہتے ہیں کہ اذنگلوں کے ناخن والا حصہ حوصلہ سے مطلق ہے اگر یہ بڑا ہو تو قوی

و تو ہمیشہ آرام سے زندگی بسر کرے ۲ ہوں تو دلیری نردہن رہے ۳
 دن تو برہم گیانی مگر ناخاندہ ۴ ہوں تو بیخوش نہر مند ۵ ہوں تو مفلس
 ہمت مگر تپسی صاحب ریاضت ہو اگر پانچ سنگھ سے زیادہ ہوں تو
 صاحب اقبال امیر کبیر ہو اگر اہتہ کی پتلی میں سنگھ کا نشان ہو تو عالم ذی علم
 اگر اہتہ میں پدم کا نشان ہو تو ذی علم صاحب اقبال ہو اگر پدم سے زیادہ
 پدم تک ہوں تو مہاراجہ ہو اگر پدم سے زیادہ ۱۰ پدم تک ہوں تو وہ
 غص صاحب کمال ہو۔ اگر انگلیوں میں ایک صدف کا نشان ہو تو
 غص اگر ہوں تو عالم لکچر عقلمند اگر ہوں تو دولت مند صاحب اقبال
 اگر ہوں تو مشہور زمانہ اور نیک نام اگر ۵ سے زیادہ ۱۰ تک ہوں تو دنیا
 بن ہر طرح سے عزت اور نام حاصل کرے۔ اگر انگلیوں میں ایک سے زیادہ
 پنج گڑے ہوں تو نشان ہوں تو دایہ ملک صاحب تخت ہو ورنہ برہم چارہ
 برہم گار خدا پرست ہو اگر پانچ سے زیادہ ہوں تو برہم گیانی اور اس کو مرتبہ
 شرف و کرامات کا حاصل ہو۔



دیگر اگر اہتہ میں انگوٹھی کے زیرین مقام
 الف پر ستارہ کا نشان شل * ہو تو
 نور تون سے نامواقفیت اور رنج اور ہمارے
 خصوصاً عورت منکوحہ سے اگر مثلث

Δ کا نشان ہو تو عشق بازی میں زیادہ رغبت رکھے اگر صلیب X کا
 نشان ہو تو بڑا عاشق فاسق مگر بے غرض ہو اگر تجنی انگلی میں مقام رب

نیکی کے زیادہ کرے صاحب اخلاق ہو اگر تین ہوں تو عقلمند اگر چار ہوں علم
 و ہنر میں نام پادے اگر پانچ ہوں کسی گروہ کا حاکم و سردار ہو اگر چہ ہوں جوانی
 میں خوب عیش و عشرت کرے اگر سات ہوں اوسط درجہ سے زندگی بسر
 کرے اگر گشت کا ادنگلی میں ایک نشان مثل ترشول **۱** کے ہو تو زناہ کا رکار
 ہو۔ اگر دو ہوں تو تمام عمر مفلس اور تکلیف اور ٹھہارے۔ اگر تین ہوں اور مدد
 ادنگل کی جڑ میں ریکھا مثل (۱) کے ہو تو بڑا دولت مند صاحب اقبال ہو اگر
 انام کا ادنگل میں ایک ترشول کا نشان ہو تو صوفی یعنی برہم گیانی ہو یا علم
 تصوف کا شائق رہے اگر ۲ ترشول کا نشان ہو تو زناہ کا رتا شبن طولیفون
 سے زیادہ محبت رکھے۔ اگر مدد ادنگلی میں ایک ترشول ہو تو فسق و فجور کا
 عادی ہو اگر ۲ ترشول کا نشان ہو تو بہت علم و ہنر سے ماہر ہو اگر تہ میں
 ترشول کا نشان ہو تو تمام عمر خوش گذران رہے دیگر ادنگلیوں کو حصوں
 میں چکر **۵** اور بٹکھ **۶** اور صدف کا نشان بھی ہوتے ہیں
 دو لون ہون کی ادنگلیوں کے ناخن والے حصوں کو خوب غور سے دیکھا اگر
 ایک چکر یا بٹکھ یا صدف کا نشان ہو تو وہ شخص بڑا دولت مند بے پرواہ
 ہو اگر صرف ایک چکر ہو تو راجہ ہو اگر ۲ ہوں تو عقلمند صاحب ہنر ہوں
 تو برہم گیانی ۳ ہوں تو زود ہن ۵ ہوں تو خوش و خرم رہی ۶ ہوں تو عیاش
 تماشین ۷ ہوں تو بڑا بہادر ۸ ہوں تو دام المریض ۹ ہوں تو دولت مند صاحب
 اقبال ۱۰ ہوں تو تمام خواہشات حسب منشا پوری ہوں اگر یہ نشان نہ ہتہ
 کیا تہی میں ہو تو بڑا عام فاضل ہو۔ اگر ادنگلیوں میں ایک **۱** کا نشان

دیگر۔ اونگلیوں کے جوڑوں میں جو ریکہا عرض رویہ مانند دانہ جو کہ ہوتی
 ہیں انگوٹھے کو چھو کر باقی ریکہا کو شمار کرو اگر دست راست میں بارہ یعنی فی انگل
 تین تین ہوں تو وہ تمام عمر خوشحال و خوش گزران رہی اگر ۱۳ ہوں تو تمام عمر سچ
 و صیبت میں مبتلا رہے اگر ۱۴ ہوں تو واسطہ درجہ سے زندگی بسر کرے اگر ۱۵
 ہوں بڑا چور رہن فراق ہو اگر ۱۶ ہوں تو قمار بازی میں عمر ضائع کرے اگر ۱۷
 ہوں تو ظالم سفاک بے انصاف اگر ۱۸ ہوں ایماندار نیکو کار اگر ۱۹ ہوں تو دہشت
 صاحب عزت اگر ۲۰ ہوں تو عقلمند عبادت خوار اگر ۲۱ ہوں بد نصیب مفلس
 اگر سوائے ہر در انگوٹھوں دست راست و چپکے آٹھوں اونگلیوں میں فی انگل
 چار چار نشان ہوں تو وہ حوائج ضروری سے فارغ البال اور دنیا میں نیک نام
 ہو اگر کمی بیشی سے دونوں ہاتھوں کی اونگلیوں کے ۳۲ نشان ہوں
 تو سچ و راحت میں مسادی رہے اگر ۳۳ ہوں تو علم و دولت حاصل کرے
 ناخن اگر ناخن بزرگ سرخ ہوں تو صاحب اقبال ہو اگر سیاہ ہوں
 تو تمام عمر تکلیف و صیبت جہتار ہے۔ اگر سفید ہوں تو روگی اگر زرد ہوں
 تو سیاح مگر اکثر بیمار رہے۔ اگر سبز ہوں تو بچپن میں مفعول جوانی میں زانی
 پیری میں دروغ گو ہو اگر ناخن چوڑے ہوں تو ضدی اگر کوة ہوں تو
 بات بات میں جھگڑا کرے بزدل احمق ہو اگر مدور ہوں آزاد خوش
 مزاج اگر چوڑے ہوں سادہ منراج شرم سار اگر دراز ہوں تو
 نیکو کار اگر ناخن گوشت میں گڈھے ہوئے ہوں تو تماشین عیاش
 خوش مزاج اکثر دروغ گو ہو۔

پرستارہ کا نشان ہو تو عشق باز مطلب پرست اگر مقام (ج) پر ہو تو
 سردار فوج اور ملکی انتظام میں نام آور ہو اگر ترقی میں مقام (ب) پر
 کا نشان ہو تو ہر ایک علم بہترین کامل مہارت رکھے اگر صلیب کا نشان
 ہو تو نحوست و پریشانی میں مبتلا رہے۔ اگر مہمانگلی میں مقام (د) پر
 ستارہ کا نشان ہو تو نحوست و پریشانی میں حیران و سرگردان رہے اگر مقام
 (۵) پر ہو تو سرکڑا کموت پاوے اگر مقام (د) پر دو ستارہ کے نشان ہو
 تو کسی تہمت اور بدچلنی کے باعث مارجاوے اگر نشان شدت مقام
 (د) پر ہو تو علوم عقلی یعنی جاوید تنز و غیرہ میں ماہر ہو۔ اگر صلیب کا نشان
 ہو تو بدبختی کی علامت ہے۔ اگر انامکا انگلی کے مقام (ز) پر ستارہ کا نشان
 ہو تو دولت مند مگر کم نصیب اگر شدت کا نشان ہو تو علوم فنون کا مشاق
 اگر صلیب کا نشان ہو تو علم و ہنر کے حصول میں اکثر ناکامیاب ہو کرے اگر گشت
 انگلی میں مقام (ج) پر ستارہ کا نشان ہو تو بے عزتی و کمی اعتبار کی دلیل ہے
 اگر شدت کا نشان ہو تو رموز مملکت میں خوب ہوشیار و ماہر ہو اگر صلیب
 کا نشان ہو تو چوری و رہنری کا عادی ہو۔ اگر پہلی میں مقام (ط) پر ستارہ کا
 نشان ہو تو کسی موقعہ جنگ میں مارجاوے اگر شدت کا نشان ہو تو جنگی
 تدابیر کا ماہر عقلمند ہو۔ اگر صلیب کا نشان ہو تو جھگڑا و فساد کی شریک ہو۔
 اگر مقام (ک) پر ستارہ کا نشان ہو تو مکر و حیلہ و کم اعتباری اور پانی میں
 ڈوب مرنے کی علامت ہے اگر شدت کا نشان ہو تو علم تصوف کا
 شایق۔ اگر صلیب کا نشان ہو تو دروغ گو بکے خود کو بہی و ہوکہ دینے کی درجہ نکر

ہوتی ہیں ہنہ ہر ایک ریکہا پر غبرون کے نشان جو دئے ہیں بالتفصیل انکو
 واصل تحریر کرتے ہیں (۱) اول عمر کی ریکہا کو دیکھنا چاہئے یہ ریکہا کنشکا اورنگلی
 کے نیچے سر نکھرا دپر کو جاتی ہے اسکو ہندی میں اوروہ ریکہا کہتے ہیں اگر یہ
 ریکہا کنشکا سے لیکر تریجنی تک سالم پونچے تو عمر اسکی ۱۲۰ برس کی ہوگی اگر تریجنی
 اور مدہما کے درمیان تک جاوے تو عمر ۱۰۰ برس اگر مدہما تک جاوے تو عمر ۷۵
 برس اگر مدہما اور نامکا کے درمیان تک جاوے تو عمر ۶۵ برس اگر نامکا تک
 جاوے تو ۵۰ برس اگر نامکا اور کنشکا کے درمیان تک جاوے تو عمر ۲۵ برس
 اگر کنشکا تک جاوے تو عمر ۱۵ برس جانتی چاہئے اگر یہ ریکہا ٹوٹی پھوٹی ہو تو
 اکثر بیماری اور دل آزاری میں مبتلا ہو اگر ٹوٹ کر پھر چڑ جاوے تو بعد بخت بیمار
 ہونیکے صحت ہو اگر چوڑی اور دندانہ دار ہو تو اکثر صدمہ ناگہانی میں مبتلا رہے اگر
 کنشکا اورنگلی یا مدہما کے پاس گرہت ریکہا سے ملجاوے تو ناگہانی صدمہ سے وقوع
 موت کا ہو۔ اگر یہ ریکہا کنشکا سے تریجنی کے کنارے تک جاوے اور بہت چوڑی
 ہو تو دولت مند اگر درست چپ میں ہو تو خوش متوسط حال رہے اگر عمر کی ریکہا پر
 چکر کا نشان تو ایک آنکھ اگر دو نشان ہوں تو دو لون آنکھوں سے اندا ہو۔
 (۲) دنیا داری کی ریکہا۔ اسکو ہندی میں گرہت ریکہا کہتے ہیں یہ ریکہا عمر
 کی ریکہا کے نیچے ہاتھ کی پتلی کے کنارے سے نکھرا تریجنی اور بانگو ٹھے کے درمیان
 تک ہوتی ہے جس شخص کے ہاتھ میں یہ ریکہا سالم خمدار انگوٹھے کی طرف کا
 جھکی ہوئی ہو تو وہ دنیا و اشیاء و اطفال سے خوش و غم رہی اور دنیا دی کا
 کوٹری عمر کی اور سنجیدگی سے سر انجام کرے اگر یہ عمر کی ریکہا سے تریجنی اورنگلی

نہایت ایسا اندر نیکو کار ہوتا ہے اور ہر ایک کام دنیاوی کو سنجیدگی اور عمدگی سے انجام دیتا ہے عالمان علم سامان رک کا قول ہے کہ اگر یہ ریکہا گہست کی ریکہا سے نہ ملے یعنی علیحدہ رہی تو وہ نطفہ غیر سے ہوتا ہے تصدیق اسکی امر محال اس بات کو کہنا نہیں چاہیے۔ اس ریکہا میں سے جس قدر شاخیں نکلیں عمدہ اگر یہ ریکہا دوسری ہو تو عیاش ہو اگر یہ ریکہا تر جبنی اور نگلی کی طرف مٹری ہوئی ہو تو درانا صاحب حکمت اگر مد سما کی طرف خمدار ہو جاوے تو درندے جانور دن ہی ضرر پہنچے اگر انار کا یا کشکاک کی طرف مٹ جاوے تو کار دنیاوی میں کامیابی حاصل ہو۔

(۵) ہمیشہ روبرو کی ریکہا کلاسی ماتہ سے اوپر ادنگو ٹہر کے درمیان تہلی کو کنارہ پر ریکہا ہوتی ہیں یہ جب قدر موٹی ہوں اس قدر برادر اور جب قدر باریک ہوں اس قدر ہمیشہ خیال کرنی چاہیں عمر کی بڑی چوٹا سی ریکہا کی کوتاہی اور رازی سے معلوم کرنے چاہیے جب قدر سالم ہوں زندہ اور جب قدر ٹھری شکستہ ہوں مردہ خیال کرنے چاہیں۔

(۶) تعدد شادیاں نکشکا اور نگلی کی جڑ کے پاس تہلی کے کنارہ پر جو ریکہا ہوتی ہیں اول سے تعدد شادیوں کی معلوم ہوتی ہے اگر ایک ریکہا ہو تو ایک اگر ۲ ہوں تو دو علیٰ ہذا لقیاس جب قدر ریکہا سالمہ اور عتیق ہوں اس قدر بیاہ یعنی شادیاں ہوں اور عورتیں یہی زندہ رہیں اور جب قدر مدہم ہوں اس قدر عورتیں مری ہوئی تصور کرنی چاہیں جب قدر ٹوٹی ہوئی ہوں اس قدر غیر منکوحہ عورتوں سے صحبت کرے اگر ریکہا بالکل نہوں تو شادی ہرگز نہ ہو اگر باریک اور مدہم نشان ہوں تو سنگنی ہو مگر چھوٹ جاوے۔

پاس جا کر مجاہدے تو دنیا میں عزت و حرمت خوب پادے اگر مددِ اذنگلی کے پاس جا کر مجاہدے تو اسکی نسل ترقی عظیم پادے یعنی اسکے پوتے پڑپوتے نواسے نواسیان بہت ہوں اور صاحبِ اقبال ہو اگر یہہ ریکہا مانند الف کے سید ہے ہو تو حریص طلحہ لالچی ہو۔

(۳۴) اس ریکہا کو دہن ریکہا کہتے ہیں یہہ ماہتہ کی کلاسی سے نکلتی ہے اگر ریکہائی سے نکلا سید ہی مددِ اذنگل کی جڑ ٹیک صحیح و سالم پونچے تو وہ شخص بڑا بہاری مالدار صاحبِ اقبال اور جاگیر دار ہو اگر شکستہ ہو تو نقصان مال و دولت ہو اگر زیادہ عمیق اور کشادہ ہو تو مال و دولت چوری جاوے اگر اس مقام سے جہان فرزند و کی ریکہا کا نشان ہے کوئی ریکہا نکلا کر اسکے ساتھہ اگر مجاہدے تو صاحبِ کمال ہو یا نشہ شراب وغیرہ میں صبح شام منہور رہے اگر رجنی اذنگلی کی طرف دہن ریکہا جبک جادے تو سراسل سے دولت حاصل ہو اگر انارکا کی طرف چکے تو راج دربار یا حاکمِ وقت سے فائدہ پونچے اگر کشکا کی طرف چکے تو تجارت سے فائدہ عظیم پادے اگر کلائی ماہتہ کے کنارے سے کوئی ریکہا نکلا کر اس ریکہا کے اوپر سے ہو کر اذنگوٹے کی طرف مجاہدے تو کسی عورت کے عشق میں مبتلا ہو کر روپیہ کو ضائع کرے۔

(۳۵) اس ریکہا کو سرشٹ یعنی اتم ریکہا کہتے ہیں یہہ ریکہا یا تو ماہتہ کی کلائی سے نکلتی ہے یا دہن ریکہا کے پیچ سے نکلا اذنگوٹھے اور رجنی کے درمیان میں پتلی کے کنارے کے قریب گہست ریکہا سے جاملتی ہے اور بعض ماہتوں میں علیحدہ بھی ریکہی لگتی ہے اگر یہہ ریکہا سالم اور کسی جگہ سے شکستہ نہ ہو تو وہ آدمی

دیکھنے میں آئی ہے مگر تجربہ سے معلوم ہوا کہ انکے علاوہ دیگر اور بہت سی علامات کے نشان ہاتھ میں ہوتے ہیں جنکا ذکر ہم پیش کر چکے ہیں اب ہم ۳۲۔
علامات کا مفصل حال درج کرتے ہیں علما و مدرک ہاتھ کی تقسیم و حصوں پر بیان کرتے ہیں یعنی اول کلاسی سے مدد ما اوگل تک جانب انگوٹھا و تہنی حصہ راست اور مدد ما سے کشک کا تک حصہ چپ یونٹو ہر ایک نشان ہاتھ میں ہونی سے اپنا پہل یعنی تاثیر ظاہر کر دیا مگر راست اور چپ کے حصوں میں موجود ہونے سے اکثر قدرے اسکی تاثیر میں تفاوت پڑ جاتا ہے عامل کو خوب سوچ سمجھ کر انکے احکام معلوم کرنے چاہیں۔

(۱) اگر کلاسی ہاتھ میں مچھلی کا نشان ہو تو وہ ہر قسم کی تجارت سے فائدہ اٹھاوے اور دولت مند صاحب اقبال اور شیرالاداد سیکڑون آدمی اسکے در دولت سے فیض پاوین اور کنہ پرور ہو۔

(۲) اگر ہاتھ میں دیگ یا ان یعنی چولہہ کا نشان ہو تو چور و دسرون کا مال اٹھا لائیں کہی دریغ نہ کرے اور بے اعتبار اور سب لوگ اسکو چور تصور کریں۔

(۳) اگر گمان کا نشان ہو (خواہ مرد ہو خواہ عورت) تو بڑا بہادر اور دلیر ہو۔

(۴) اگر پھول کا نشان ہو تو فارغ البال اور بغیر محنت کے اسکو روپیہ حاصل ہو۔

(۵) اگر دھبہ کا نشان ہو تو عالم فاضل علوم مذہبی میں نام پاوے اور لوگ اسکے مطاعت کریں۔

(۶) اگر گائے یا بیل کا نشان ہو تو زمیندار اور روشنی اسکے پاس بہت ہوں۔

(۷) اگر چتر کا نشان ہو تو دولت مند اگر انگوٹھے کے درمیان ہو تو علمند صاحب

۱۷) کلاٹھی کے پاس تہلی کے کنارے زیرین پر جو خط ہوں اور سوتیلے اور دختران
و فرزند ان معلوم ہوتی ہیں جس قدر دیکھا اور راز اور مونی ہوں فرزند اور جس قدر
باریک اور چھوٹی ہوں اور سوتیلے اور دختر سالم سوزندہ شگستگی سے مرہ خیال کرنی چاہیں

ماہیت کی دیگر علامات

حکما نے لکھا ہے کہ ماہتہ بین ۲۰ قسم کی علامات ہوتی ہیں جنکی تاثیر علیہ علیہ ہوتی ہے برائے آسانی شایقینان اس علم کے ہم انکے نام مع شکل کے درج کرتے ہیں اکثر دو چار خط باہم ملکر کسی شکل کی مشابہت بن جاتی ہیں۔



خواجہ رہے کہ عام کتب مروجہ مسامد رک بین ۲۲ قسم کی علامات کی تاثیر

نڈاری مالدار صاحب اقبال -

(۲۲) اگر نرنگ کا نشان ہو تو بڑا وغا باز نرسی مکار و معز و ن کا مال و ہونکہ اور فریب سے کہا وے -

(۲۳) اگر سوچ کا نشان ہو تو صاحب مراتب نایب راجہ یا مہر نشی ہو -

(۲۴) اگر انکش کا نشان ہو یا حلقہ یا گوش یا کنڈل کا ہوا و ہر س نشان باہم ایک دوسرے سے مجتمع ہوں تو بڑا بہاری امیر کبیر دولت مند ہوا و بہت لوگ اسکی سخاوت سے فائدہ اٹھائیں - و نیامین بڑا نام پاوے مگر جب ادبار ہو نیکو ہوتا ہے فوراً یہ علامت نیست نابود ہو جاتی ہے اور تہوڑی دلوں میں وہ محتاج اور زوہن ہو جاتا ہے -

(۲۵) اگر سورج یا چاند کا نشان ہو تو ولے ملک بادشاہ ولایت بہادر اور بلیہ اور دوسرے بادشاہوں سے خراج لیوے اور فوج اور خزانہ سے پُر ہوگا نفوس کہ ایسا شخص ناگہانی حادثہ سے مارا جاوے -

(۲۶) اگر درخت کا نشان ہو تو بہادر تعلقہ دار ملک و املاک کا مالک خوشحال رہی

(۲۷) اگر چوکی یعنی تخت کا نشان ہو تو ذی عزت صاحب مراتب تعلقہ دار صاحب حکومت

(۲۸) اگر رتہ یا گاڑی کا نشان ہو تو راجہ مہاراجہ بادشاہ اعظم الشان ہوگا حصہ

چپ میں ہو تو امیر دولت مند ہر ایک قسم کی سواری سے خوش و غم رہی -

(۲۹) اگر رازد کا نشان ہو تو بڑا بیوپاری غلہ کے بیوپار سے بڑا فائدہ اٹھاوے

اگر حصہ چپ میں ہو تو آڑھتی یعنی شجارتی ایشار کا وزن کرے اسکی کافی فائدہ ہو

(۳۰) اگر بالکی کا نشان ہو تو وہ مثل راجہ اور ہمیشہ بالکی کی سواری اسکے نصیب

اقبال امیر ہو۔

(۸) اگر سپاہ یا سر آدمی کا نشان ہو تو دولت مند متصدی وزیر اعلیٰ قلم عظیم بنجید

(۹) اگر گز کا نشان ہو جاگیر دار اور کوئی قصبہ یا مہات آباد کرے۔

(۱۰) اگر گڑھل کا نشان ہو تو کم مہمت والداری ہر ایک کام میں تساہل کرے۔

(۱۱) اگر تلوار یا برچہ کا نشان ہو تو بڑا بہادر اور فن سپاہ گری میں نام پاوے اور

ہمیشہ دشمن پر غلبہ رہے اور انسرفوج اور کسی کی جان مار نہیں تامل نہ کرے۔

(۱۲) اگر گز کا نشان ہو تو بڑا بہادر و دلدار کسی گروہ کا سردار حکمران ہو۔

(۱۳) اگر بیل کا نشان ہو تو بڑا نبیل و کنجوس حریص و لالچی ہو۔

(۱۴) اگر اونگھلی کا نشان ہو تو مفلس بڑے مشکل سے بسر اوقات کرے اگر

نشان تہلی میں جانب چپ ہو تو فاقہ کشی سے مر جائے۔

(۱۵) اگر چٹری کا نشان ہو تو بد صورت بد وضع مفلس تنگ دست ہو۔

(۱۶) اگر گھوڑے کا نشان ہو تو صاحب اقبال اور سواری اسپ ہمیشہ اسکے

پاس رہے۔

(۱۷) اگر شیر کا نشان ہو تو بہادر و دلدار مگر بے رحم و پرخصہ ہو۔

(۱۸) اگر سرپ کا نشان ہو تو صاحب خزانہ اور مالدار صاحب اقبال ہو۔

(۱۹) اگر گڑھلی کا نشان ہو تو امیر کبیر مثل راجہ ہوا در بہت لوگ اسکی مطابقت کریں

(۲۰) اگر مندر یا مسجد کا نشان ہو تو پوجاری و گیارنی اور دنیا کا آرام اس کو کم

نصیب ہو۔

(۲۱) اگر چوٹ کا نشان ہو تو اکثر اوقات شطرنج بازی وغیرہ کہلون میں

تو عیاش چار ہوں تو سرور پانچ ہوں تو عالم عقلمند اگر بالکل کوئی ریکھا نہ ہو تو صاحب
دولت و شہرت ہو۔ اگر ناف کلان و گول ہو تو فیاض دولت مند اگر عمیق و
پر گوشت ہو تو صاحب مرتبہ اگر چوٹی ہو تو بیدار خلاق اگر بڑا دھماکا ہو تو مفلس۔
(۲۲) مگر اگر مانند یہ سچہ یا بندہ کے ہو تو ہمیشہ تکلیف میں رہی اگر چڑی مانند
تختہ کے ہو تو آخر عمر میں مفلس تنگ دست ہو اگر شاہ کمر شیر کے ہو تو دولت مند
فریہ چہن وار ہو کثیر الاولاد ہو۔

(۲۳) پشت۔ اگر پشت کی ٹہنی شمار میں نہ ہوں تو صاحب مرتبہ اگر نہ ہوں تو
فقیر و درویش اگر نہ ایام ہوں تو سب و تکلیف اٹھائے اگر نہ ایام ہوں فارغ البال
(۲۴) عفو مخصوص۔ اگر نہ مال یا نہ راست ہو تو تولد پیران جانب چپ
و خزان و رازی سے مفلس ہو گا ہی سے بے لذت اگر نہ شیر ہو تو دولت مند
مانند گھوڑا شہوت پرست اگر نہ پشت ادنیٰ اور سر چوٹا ہو تو مفعول خوش نہ ہو اگر
اسکے برعکس ہو تو دور دست زمان ہو۔ اگر نہ بزرگ سیلہ ہو تو صاحب اقبال
اگر نہ آئینہ ہو تو پالی میں ڈوب کر مرے۔ اگر منی یعنی لطف سے بڑا مانند دغ
کے آدمی تو پیادہ شراب آوے تو شہوت پرست شہد کی مانند آدمی تو عیاش
معشوق زنان اگر تیغ آوے تو فحش و فجور کا شایق اگر نہ لکھ کے آوے تو دروغگو
اگر نہ چربی کے آوے تو احمق مطلق جیسا زود غا باز اگر نہ گوشت کئے آوے تو
بڑا ہارسی زناہ کار ہوا در چوری اور بد معاشی سے گذر اوقات کرے۔ اگر ملی کا
رنگ کبود ہو تو سیاح اگر نہ ہو تو صاحب اقبال سیاہی مایل عمدہ اگر سفید ہو تو
نخستی اور الدہری ہو۔

مین ہو اگر حصہ چہین ہو تو کسی خاص وجہ سے سواری نصیب ہوتی رہی۔
(۱۸) اگر انکد یعنی چشم کا نشان نہ ہو تو دولت مند اگر حصہ چہین ہو تو دروغ گو اور
لاف زنی سے روپیہ کماوے۔

۳۳) اگر ناک کی بینی کا نشان ہو تو اونی درجہ کا تاجر اور تجارت میں ترقی نہ
کرے اور اسکی آمدنی اسکے رفع حاجات کی واسطے کفایت کرے اور کسی کا
محتاج نہ ہو۔

(۲۰) چہا تیان اگر سرہو پستان فرہ ہوں دولت مند ہو اگر لاغر و کم گوشت ہوں
تو مفلس کم نصیب اگر دانہ پستان فرہ ہو عورت نیک بنت لے اگر بابان فرہ
ہو تو عورت سے ناچاتی رہی سینہ اگر چکنا چوڑا اور پر گوشت ہو تو بہادر و دلیر
کم چوڑا ہو تو مفلس اگر چوڑا اور فرہ ہو تو عمر زائیس اگر پر گوشت اور سرخ ہو تو عالم
فاضل اگر سینہ کی ہڈی شمار میں ۹ عدد ہوں تو راجہ اگر ۱۱ ہوں تو فقیر صاحب مال
اگر ۱۱ ہوں تو برہمن شناس خدپرست اگر ۱۲ ہوں وایم المریض اگر ۱۳ ہوں مالدار اگر
۱۴ ہوں فعل بد کا عادی اگر ۱۵ ہوں والے ملک اگر سینہ اونچا نیچا یعنی نامہوار ہو
تو موت اتفاقیہ ہو اگر سینہ پر بال نہ ہوں تو اسکے قول و فعل کا اعتبار نہ کرنا چاہئے
کیونکہ ایسا شخص خود غرض مطلب پرست ہوتا ہے۔

(۲۱) شکم اگر مانند ہرن یا لومڑی یا کوئی کے ہو تو ہمیشہ خوش گذران مالدار رہے
اگر شل شیر کے ہو سردار یا راجہ ہو اگر شکم پر گہا ہی سرخ ہوں تو بدکار و انحورانی
ہو اگر رنگ نیلی ہوں دولت مند شل راجہ اگر شکم پر ایک ریکھا عرض رویہ ہو تو
موت اسکی تلوار سے ہو اگر وہ ہوں تو عورتوں کی صحبت سے خوش رہی اگر تین

اور چلنی میں کف پائے : لگنا ہو تو وہ شیریں زبان یا صاحب شل راجہ کے ہوں۔

علامات پانوں

جس طرح ہاتھ اور انگلیوں کی بڑائی چھوٹائی اور تہلی کی ریکھا دیکھی جاتی ہیں اس طرح پانوں کو بھی دیکھنا لازم ہے جو تاثیر ہاتھ کی ریکھا کی بیان کی گئی ہیں اگر ایسی ریکھا پانوں میں ہوں تو وہ ہی پہل انکا سمجھنا چاہیے جن ریکھوں کی تاثیر میں کچھ اختلاف ہے اور انکا بیان ہم اس جگہ درج کرتے ہیں۔

(۱) اگر پانوں کی انگلیں مقدار سے زیادہ لمبی ہوں یا باہم ملی ہوئی ہوں تو تمام

عمر مفلس رہے اگر پانوں کا انگوٹھا اور تریجنی

اور انگلی باہم ملی ہوئی ہوں تو بد باطن بد مزاج اور

جھگڑا لو ہو اگر انگوٹھا چھوٹا اور ٹٹہ ہو تو وہ شہر شہر

پہرتا رہے اور رنج و مصیبت میں سرگردان رہے اور

مستقل مزاج ہو۔

(۲) اگر تریجنی انگلی اور انگوٹھے سے کچھ بڑی ہو تو شہوت پرست اور ہمیشہ

عورتوں کا خواہشمند رہے بلکہ پہلی عورت یا پہلا فرزند اسکا مر جاوے اگر

انگوٹھا تریجنی کے برابر ہو تو دولت مند تمام عمر خوشحال رہے اگر تریجنی اور انگوٹھے

سے قدر سے چھوٹی ہو تو افساوی اور شریر ہو اگر زیادہ چھوٹی ہو تو غلامی

میں بسر اوقات کرے۔

(۳) اگر تریجنی انگلی مدد سے دراز ہو تو عورت اسکی زندہ نہ رہے اگر مدد سے

سے کچھ چھوٹی ہو تو عورت اسکی نہایت عقلمند اور دنیا داری کا من کو خمیدگی



(۲۵) ران۔ اگر ان کو تھنگ عوض ہو تو اولاد کم پیدا ہو اگر موٹی ہو عمر دراز ہو اگر لاغر ہو مرض رہی اگر چھوٹی ہو کم نصیب اکثر قیدین رہی اگر کم گوشت ہو تو اکثر سفر میں رہے اگر موٹی اور پر گوشت ہو تو عورتوں کی صحبت میں زیادہ متوجہ ہو اگر زیادہ لمبی یا بالکل چھوٹی ہو تو سرگردان روزگار رہے اگر زیر بالا یکساں ہو تو نعل بیکہ عادی ہو اگر ان پر بال بہت ہوں تو عیاش اور عورت کی ذقت میں جان دیدے۔ اگر بال بالکل نہوں تو مفلس ہو اگر مثل زانغ کے ہوں تو سرداری کرے اگر بٹیرے اور شیر کی طرح ہوں تو عیاش ہو۔

(۲۶) زانو۔ اگر زانو پر بال ہوں تو ہمیشہ سفر میں رہے اگر چھوٹے ہوں تو کم عمر اگر زیادہ چھوٹے ہوں تو مفلس اگر پر گوشت دیرگندہ ہوں تو قید میں رہے (۲۷) پنڈلی۔ اگر پنڈلی مثل آہو یا گائے یا گھوڑے کی پنڈلی کے ہو تو سردار قوم و صاحب عزت اگر مانند جنگمان ہرن کے ہوں تو مثل راجہ امیر و کبیر ہو اگر شیر کے ہوں تو صاحب دولت و مشرقت ہو اگر بہت لمبی یعنی دلانہ ہوں تو حاسا چغخو رہو۔ اگر اٹھری خور و ملائم ہو تو دولت مند اگر ٹہری اور ٹٹری ہو تو مصیبت زدہ اگر پر گوشت ہو تو چور ہو۔

(۲۸) پانوں اگر میانہ ہو تو منج و راحت میں مادی اگر اندازہ سے چھوٹا ہو تو مفلس اگر کف پائے سرخ ہوں تو نیک بخت ہو اگر پر گوشت ہوں تو اقبال مند اگر پانوں ٹٹری ہوں تو مفلس چغخو رہو اگر پشت پانوں بلند ہو تو سدا و زندگانی بخت ہو اگر پانوں بہت چوڑا مثل جج کے ہو تو کم مایہ مفلس بے روزگار ہو اگر نقش پائے ٹٹری ہوتا ہو اور ناخن مثل ستارہ کے چمکدار ہو

نشان کا یا اونگوٹھے یا سپین ترشول یا انکس کا نشان ہو تو وہ راجہ درن بڑا بھاری
 سردار عالم نصف مزاج ہو اگر پاپون میں چشم نیل کا نشان ہو تو ملک تخت
 و تاج والے ملک ہو اگر سپہ نشان پائے چپ میں ہو تو رہنما ڈاکو درہمندی
 (۲۹) پاشتہ اگر گھنٹا پائے مانند سور کے ہو تو تمام عمر قید خانہ میں گذری اگر مانند
 بنس کے ہو تو زنجیر پہنے اور قید میں جاوے اگر پگوشٹ اور برابر ہو تو سردار
 قوم عورت سے خوش رہے۔

(۳۰) ناخن اگر پاپون کے ناخن ادھی سرخ اور ادھی بزرگ سفید ہوں تو ہمیشہ
 آسودہ حال رہے اگر کہوڑی ٹھنڈی پٹے ہوئے بزرگ سفید ہوں تو مفلس اور
 ہمیشہ تکلیف اور ہڈا دے اگر چوٹے اور سرد کنارے او بہرنی ہوشی ہوں اور دریا
 سے پست ہوں تو درخت مند شل راجہ ہو اگر سرخ مثل تانبے اور چمکدار شل بجلی اور
 چوٹے ہوں تو امیر کہ حکمران شل راجہ کے ہو اگر سرخ اور گول ہوں تو عالی مرتبہ ہو
 اگر بزرگ نیل گون ہوں تو صاحب اقبال خوب صورت ہو اگر بزرگ زرد ہوں تو
 دیوان یا مصاحب راجہ ہو اگر بزرگ سیاہ ہوں تو چور ڈاکو ہو قید خانہ میں جاوے
 اگر بزرگ سبز ہوں گناہ اعظم کرے۔

(۳۱) بال اگر بدن پر بال ہوں تو مفلس و مجہول ہو اگر بدن پر بال جدا جدا ہوں
 یعنی ہر جڑ سے ایک ایک بال پیدا ہو تو راجہ ہو اگر ہر جڑ سے دو دو پیدا ہوں تو عقائد
 پندت ہو اگر تین تین پیدا ہوں تو حق پرست اگر چار چار پیدا ہوں تو مفلس اگر
 بدن کے بال باریک ہوں تو زور و پنج اگر بال مثل گائے یا ناہتی کے ہوں تو وہ
 عالم و فاضل ہو اور عورتوں کا محب صادق ہو۔

سے سراخجام کرے اور وہ ہمیشہ ادیس سے خوشحال و خوشگوار رہے اگر ترجبی سے
مدد ما بہت چھوٹی ہو تو جماع سے لذت نہ اٹھادے۔

(۴) اگر مدد سے انا مکا چھوٹی ہو تو اسکی عورت مر جاوے اور تکلیف اٹھاوے
اگر مدد سے انا مکا بہت چھوٹی ہو تو عورت اسکی بے عقل و بدکار ہو اگر مدد کے
بطن میں خطہ شاخہ ہو تو علامت عیش و عشرت کی ہے۔

(۵) اگر انا مکا سے کشکاک قدر سے بڑی ہو تو بڑا دولت مند اگر زیادہ دراز ہو تو خلعت
کی نظروں میں بے وقوف و بدنام رہے اگر انا مکا سے کشکاک چھوٹی ہو تو شہوت پرست
لیکن صاحب اقبال دولت مند اگر کشکاک اور ترجبی دونوں درازی میں برابر ہوں تو
عمر اسکی تھوڑی ہو اور اسکے پسر زندہ نہ رہیں اگر انا مکا کے بطن میں خطہ شاخہ ہو
تو وہ فسق و فجور کا عادی ہو اگر کشکاک کے بطن میں ہو تو ریاضت اور عبادت کے
کرنے والا ہو۔

(۶) اگر پانوں کی پانچون اور نگین باہم قریب قریب ہوں اور انہیں پینا آتا
ہو تو وہ صاحب اولاد ہو اگر پانچون درازی میں برابر ہوں اور ناخن بنگ
سرخ اور پیچ سے ادبہری ہوئی ہوں تو واسے ملک ہو۔

پانوں کی ریکھا کا مرقہ

اگر کف پائے میں ریکھا مانند چکر یا ترشول یا پھول وغیرہ کے ہوں تو بخیر
اور اقبال مند ہو اگر کوئی ریکھا پاشنہ سے یعنی اٹیدی سے نکلا کر پانوں کو انگوٹھ
مک پونچے مثل چہرے کے اور کسی جگہ سے شکستہ نہ ہو بالکل سالم ہو تو صاحب
اقبال عالی مرتبہ ہر ایک قسم خصوصاً گھوڑے کی سواری سے خوش رہے اگر

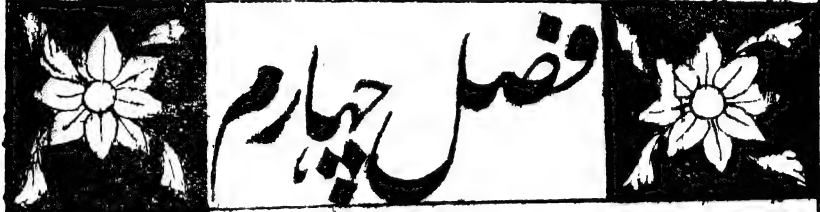
الم دفاصل اور اسکو عورت حسین ملے اگر یہ سے آدے تو پوجاری یا برہم گیانی
 یہ سے آدے تو کجنت ہو جو شخص شیر یا گہوڑے کی طرح پیشاب کرے زانی دفاصل
 اربوقت پیشاب خصیہ زمین تک ٹپکتی ہوئی تو مفلس بلکہ ردی سے بھی محتاج
 بیان حال رہے۔



بجمل اعضا و ن کا بیان

رران۔ منہ۔ چہرہ۔ پیشانی کشادہ اور کلان ہوں تو دولت مند آسودہ
 ل رہے اگر ناف عمیق اوداواز گونج وار ہو تو حلیم الطبع نیک خو خوش مزاج
 ربال اور دانت اور ناخن چوٹے اور چوڑے ہوں تو تمام عمر خوش گزران رہے۔
 رٹپہ و مکرو و ذکر و ران چوٹی ہوں تو مخدوم زمانہ ہو۔ اگر سر بڑا اور چہرہ چوڑا ہو تو
 ہی شایق زمانہ ہو اگر زبان دہلی اور کف ہائے سرخ ہوں تو بزرگ صلب
 زت ہو اگر سیاہ ہوں تو فضل بلکہ سے لوگوں کی نظروں میں حقیر ہو اگر سر بڑا گردن
 قہود تو خوش خلق نیک خو ہو۔ اگر چشم و باز و وسیعہ و ران دراز ہوں تو
 صاحب ہمت شجاعت میں نام پادے دولت مند ہو۔ اگر پاؤں میں پنا زیادہ
 سے اور نیچی کارنگ زرد ہو اور پشت پائے پر بال ہوں اور ہانگوں ہا موٹا ہو تو
 بد نصیب اور کجنت مفلس ہو۔ اگر پاؤں اور گھٹنے اور بدن پر بال زیادہ ہوں تو

(۳۴)۔ خون۔ اگر خونِ بزرگ طلایا نقرہ ہو تو عقلمند اگر بزرگ مردار یا الاس کے ہو تو بادشاہ والے ولایت ہوا اگر مانند مونگا اور چکنا ہو تو وہ سرداروں کا سردار بادشاہ و ہونکا بادشاہ ہو۔ اگر بزرگ سیاہ (بشرطیکہ کسی عارضہ میں مبتلا نہ ہو) تو خوش خوراک خوش سیرت ماہ تین اسکی وصالت میں رہیں اگر بزرگ نیو فر یا نارنجی ہو تو اسکے لڑکیاں زیادہ پیدا ہوں اور مفلس رہے۔



رفتار کا بیان

ہر ایک انسان کی رفتار یکساں نہیں ہوتی اسے کہا ہے کہ اگر رفتار کسی شخص کی مانند کوئی یا الو یا پانی موج دریا کے ہو تو وہ ہمیشہ پریشان حال رہے گا مانند گدیا اونٹ کے ہو تو کم نصیب اگر مانند چکوری یا طوطے کے ہو تو نیک کاموں میں متوجہ رہے گا مانند ماتی کی ہو تو درختند اگر کوئی شخص ایک جگہ چین سے بیٹھے تو وہ بہودہ گوحاسد اگر رنگ گڑا ہو تو کینہ درجیا طور ہو۔ نیچے کا درجہ مارا ہوا ہو تو عقلمند۔



پیشاب کا بیان

اگر پیشاب ایک ذرے سے آوے تو صاحب مرتبہ مثل راجہ کے ہوا اگر دو ذرے آوے

پیشانی پر سیاہ رنگ کا تل ہو تو صاحب قسمت دولت مند اگر داین جانب ہو
 بے عزت و مرتبہ پادے اگر داہنے ہوں پر ہو تو عورت دستکار سے بچن میں
 ملی شادی ہو جاوے اگر آنکھ کی کہوی پر ہو تو متقل مزاج لیکن ہوت ناگہانی سے
 رے۔ اگر بائیں کہوی پر ہو تو کامل امیدوں میں ناامیدی دیکھے اگر چشم راست کے
 در ہو تو ہر دل عزیز خصوصاً عورتیں اس سے زیادہ محبت رکھیں اگر بائیں چشم
 بن ہو تو زانی فاسق۔ اگر رخسارہ پر ہو تو دولت مند اگر اوپر کے ہونٹ پر ہو تو نفیس
 بیرون کا شایق اور عشق باز۔ اگر لب زیرین پر ایک تل ہو تو عورتیں اس کی مطیع و
 رامبردار ہوں اگر دو دھون تو دل و جان سے اسپر شید ہوں اگر ٹھوڈی پر ہو تو مرتبہ
 عزت پادے۔ اگر گلے پر ہو تو بد رشادی آسودہ حال اور دولت مند ہو اگر گردن
 کے بائیں جانب ہو تو بلندی سے گرے یا پانی میں ڈوبے۔ اگر بائیں کندھے
 پر ہو تو شوقین لذات نافرمانبردار ہو۔ اگر داہنے بازو پر ہو تو بہادر جوان مرد اگر
 لہن ہو تو خوش قسمت صاحب دولت و شہرت ہو۔ اگر بائیں پر ہو تو اکافسادہ
 ہو اگر کوئی پر ہو تو متقل مزاج اور سفر کا شایق ہو۔ اگر کندھے اور کمر کے درمیانی
 حصہ پر ہو تو ایک نامعلوم منزل اور کی دولت کی علامت ہے اگر سینہ داین
 جانب ہو تو ۴۰ سال کی عمر میں ایک ناگہانی مصیبت دیکھے اور اسکے دو کپان زیادہ
 پیلا ہوں اگر بائیں طرف ہو تو عاشق مزاج ہو اگر در میان میں ہو تو کسی ایسی مصیبت
 میں مبتلا ہو جکے دفعہ میں سرگردان آوارہ ہو جاوے اگر دل کے اوپر ہو تو تیز طبیعت
 اور سیر و سیاحت کا شایق ہو اگر دست راست کے پنج میں ہو اور مٹھی بند کر نہیں باہر نہ
 ہے تو خنہ انچی زرد جو اس کا ملاک ہو اگر تیلی چپ میں ہو تو زیادتی آخر اجات

ہمیشہ کسی دیکسی مرض میں مبتلا رہے اگر پیٹھ ابھری ہوئی اور کندھے یعنی مونڈ ہے اونچے اور گول ہوں تو سودا صاحب دولت و شمت ہو اگر گردن مثل درخت کیلہ کے موٹی ہو اور مونڈ ہے اونچے اور پرگوشت ہوں تو وہ بڑا سودا شمل راجہ کے ہو۔ اگر واٹر ہی خول صورت ہو تو دیانت دار ہو اگر بال کم ہوں تو مستون مزاج اگر بال بالکل نہ ہوں تو غنٹ کم بہت ہو اگر زیادہ دراز ہو اور نیچے کو جھکی ہوئی یعنی خمدار ہو تو باطوبی ہو اگر صرف ٹھوڈی پر چند بال ہوں تو کفایت شعار طلب



فصل ہفتم



علامات تل ولسن وغیرہ

ہر ایک انسان کے جسم پر اکثر تل یا لسن بہو زری وغیرہ کے نشان بھی ہوتے ہیں جلد پر جو سیاہ یا سرخ رنگ کا نقطہ ہوتا ہے اسکو تل اور جو کچھ لمبا اور چوڑا سرخ یا سیاہ دارغ جسم پر ہو اسکو لسن اکثر بالوں میں ایک گول چمک بالوں ہوتا ہے اسکو بہو زری کہتے ہیں حکیموں کا قول ہے کہ یہ اکثر فساد و خون جنتا خلد کو نا ضروری ہے مگر جو خاص خاص حصہ جسم پر ہوتے ہیں وہ خالی از تاثیر نہیں جتنے بارے میں حکما نے لکھا ہے کہ مرد کی جانب راست اور عورت کے جانب چپ عمدہ ہوتے ہیں اسبگہ صرف مرد کے تلوں وغیرہ کے خواص درج کر رہی عورتوں کے تلوں کا ذکر باب دوم میں کریں گے حکمائے ہند لکھتے ہیں

نفل بھی مردوں سے نرالا ہی ہے ارکا لباس اور بناوہی علیحدہ ہی ہوتا ہے
انکے قوائے جسمانی بھی نسبت مردوں کے بہت کم زور ہوتے ہیں اسلئے بڑوں
کم محبت اور پوک زیادہ ہوتے ہیں انہیں نسبت آدمیوں کے جہالت کا مادہ بھی

مداور پٹھان کی پوری

کا قول ہے کہ عورتیں

ہیں مگر علم اسامد

آدمی کے ہر ایک

اور سخاوت اور خور

معلوم ہوتا ہے اس

بناوٹ اعضا و فیروز

ہو جاتا ہے لیکن چکار

بعض علامتیں جو مرد

میں عمدہ ہوتی ہیں

حصہ پر ناقص ہوجاتی

باب بن مفضل

نیکے بڑبڑاتے اعضا

درج کرتے ہیں،

اگر چہ وہی ہو

کیونکہ سے نہو۔



نوباوہ ہوتا ہے البتہ

ہوتی ہیں اسلئے واناو

ناقص النفل ہوتی

لکھتے ہیں کہ جس طرح

اعضایہ اسکی بہادر

نیکے بد کا احوال

طرح عورتوں کی

تمام احوال معلوم

کا قول ہے کہ اکثر

میں جسم کیسی حصہ

وہ عورت کے اسی

ہیں اسلئے ہم اس

حالات مستورات

وفیرہ و فیروز نایہ عام

را رنگ اگر چہ کانگ

سیاہ چکار ہو تو مکار نہ دیوں

اگر چہ وہی ہو

کیونکہ سے نہو۔

اگر دست راست کی پشت پر ہو تو وہ فضول خرچ ہو۔ اگر پسلی پر ہو تو کم ہمت
 بزدل ہو۔ اگر میٹ پر ہو تو بہت کہانے کا شایق اور سیلا پوش ہو۔ اگر دھنوں جانتے
 پر ہو تو امیر ہو یا مین پر ہو۔ تو مفلس رہے۔ دھنوں پر ہو تو حلیم الطبع اور سادہ
 مزاج۔ اگر بامین پر ہو تو تیز طبع زبان دراز۔ اگر پائون پر ہو تو ایک اکثر بچار
 ہو یا کرسے۔ اگر پائون کی تہلی پر ہو سفر میں رہے۔ اگر پائون راست پر ہو بہت
 زبانی ہو۔ اگر سر عضو مخصوصہ پر ہو تو شوقین زبان شہوت پرست۔ اگر سچ کے
 دھنوں طرف مانتے یا درمیان سر کے لبو زری یعنی گول چکر ہو تو اسکے اور
 برادر بھی ہوں۔ اگر یہ چکر شل ناگنی ہو تو اور کوئی بھائی اسکے بعد اور سکا
 ہو۔ اگر بامین جانب ہو تو ہمیشہ پیدا ہوں۔

باب دوم

فصل اول

علامات مستورات

جاننا چاہیے کہ نسبت آدمیوں کے عورتوں کی رفتار و گفتار و رنگ روپ
 اور اعضاؤں کی بنیاد طبع وغیرہ میں بہت تفاوت ہے انکا ہر ایک کام

رہے اگر متوالی اور مغور مانند نشہ کے ہوں بدکار مردوں کی صحبت زیادہ
پسند کرے اور اپنا زرد مال دوسروں کو کھلا دے اگر گرچہ چشم ہوتا اسکے قول و
فعل کا اعتبار نہ کرنا چاہیے

(۶) ناک اگر چھوٹی ہو تو غلامی میں عمر بسر کرے اگر پست ہو تو نفل ناجائز کی
عادی ہو اگر مشابہ طوطی کے ہو تو کنبہ پرور نیکو نام ہو۔ اگر ناک کی نوک چھوٹی ہو
تو خدمتگاری میں رہے اگر بینی ہو تو غصہ ور ہو اگر پست ہو تو خاوند اسکا مر جاوے
اگر ناک پر بال ہوں تو بدکار مکار بد نصیب۔

(۷) رخسارہ اگر بوقت خندیدن یا بوقت گفتار رخساروں میں گڈا پڑتا ہو
تو بدچہن اور ناشدہ مسکرانے کی بوقت رخساروں کے نیچے گالوں میں گڈا پڑے تو
عزیز خاوند۔

(۸) تالو اگر تالو بزرگ سفید ہو تو رانی یا صاحب حکومت ہو بزرگ سیاہ ہو
تو جھگڑا اور تنگ دستی سے گزراوقات کرے دیس بدیس گھومتی رہے اگر بزرگ
زرد ہو تو دروغ گو و ہو کہہ باز نہ کار ہو اگر پر گوشت ہو تو اسکا مال متاع ضائع ہو جاوے۔
(۹) زبان اگر سرخ ہو بہا گوان نیک سخت ہو اگر کالی ہو جھگڑا کو کینیہ و رخصت
ہو اگر سفید ہو تو خاوند اسکا ڈوب کر مر جاوے۔ اگر زبان کھر وڑی اور نوک کے
پاس سے کٹی یا پٹی ہوئی ہو تو شریف نساوی چغلوں ہو اگر دماغ ہو تو غم و ماتم میں رہے۔

(۱۰) لب اگر ہونٹ بزرگ سرخ ہوں تو صاحب اولاد اگر سیاہ ہو تو بدبخت ہو
(۱۱) گردن اگر گردن ہو وہ ہو اگر چھوٹی ہو تو باخجہ ہو اگر گردن میں تین ریکیا
خم کرنے میں پڑیں تو زرد و اجاہرت پہنی اگر مانند ہرن کے ہو تو عزیز خاوند ہو۔

(۲) قد اگر میانہ ہو تو عزیز شوہر اور سہرا ایک کام خانہ داری سنجیدگی اور محنت سے سرانجام
کے۔ اگر دراز ہو تو لذت و دنیاوی کی خواہش بہت کم کہی۔ اگر بہت چوٹا یعنی
پستہ قد ہو تو لذت و دنیاوی کی زیادہ خواہشمند رہے بلکہ مطلوب و محبوب کے
وصل سے شاد و کام نہ ہو اور ہر وقت خیالات فتنہ و فحور میں غور رہے۔



(۳) پیشانی اگر لمبی اور کشادہ ہو تو اوسکا خضر
مر جاوے اگر اونچی ہو تو جلد بیوہ ہو جاوے اگر
بمقدار ۳۔ انگشت کے فراخ ہو تو ہمیشہ آرام اور
خوشگذران رہے۔ اگر پیشانی پر بال بزرگ سرخ

اور کٹھے ہوں تو اوسکی خصلت فقیرانہ اور کنگالون جیسے ہو اگر پیشانی پر
بال مثل بیونری کے ہوں تو نام مبارک ہے اگر اس میں ردور کیا ہو تو بیونری
کا دوش زایل ہو جاوے اگر پیشانی لمبی اور نسلار ہو تو فاحشہ اگر پیشانی میں ایک
ریکھا عرض رویہ ہو تو عمر ۴۴ برس اگر ۴۵ برس اگر ۴۶ برس
اگر ۴۷ برس اگر پانچ ہوں تو ۱۰۰ برس کی ہو۔

(۴) ابرو اگر دونوں بیون میں ملی ہوئی ہوں تو اوسکا شوہر مر جاوے۔

(۵) چشم اگر انکھ میں رنگ کبود ہوں تو بہاگوں آسودہ حال اگر بھری
اور سفید اور قدرے سرخ ہوں تو نیک نام آرم سے زندگی بسر کرے۔
اگر رنگ زرد ہوں تو تکلیف میں رہے اگر رنگ سرخ ہوں تو دغا باز شہوت
پرست فریبی۔ اگر موٹی اور بڑی ہوں تو سرخ ریکھا بینی داری
ہو تو ہر دل عزیز ہوگا۔ ہون کے

ننگہ کنٹھا کا ننگل تک سالم ہو تو بیوہ ہو اگر اوٹگوٹھا لبا ہو تو مقلبتنیر طبع سمجھدار
 پاسلہ قہ اموریت خانہ داری کو بنجیدگی اور عمرگی سے بسر انجام کرے اگر چوٹا ہو تو
 مردوں کی صحبت میں زیادہ رہے اندھا دینو بیوہ میں محور ہے اور نکایا ہے اور ضرب
 کی شایق ہو اگر انگلیں طاعنی اور اوٹگوٹھا چوٹا ہو تو باون صاحب صداقی فرما بڑا ہوشیار
 اور چارچو پا کے پالنے کی شایق ہو اگر انگلیں مرع اندا اوٹگوٹھا چوٹا ہو تو ہر ایک
 امور میں غور و فکر زیادہ کرے اگر انگلیں چورس یا مربع ہوں اندا اوٹگوٹھا دراز ہو تو
 تو شریفیتہ انگیز ہر ایک بات میں جگہ ٹکڑے۔

۱۵) اسپنہ اگر سپنہ اونچا ہو تو حکومت کرے اگر چھالی پر گہا سے سرخ ہوں تو
 وہ ہر قسم کی دشمنکاری سے باہر اور صاحب اولاد ہو اگر سپنہ بڑے اور اونچا ہو تو کم
 سپنی میں بیوہ ہو اگر سپنہ بنگ سرخ ہو تو کوئی شوہر کرے خواہش نفسانی سے
 شاد ہمارد ہو اگر دراز ہو تو رنج و مصیبت زیادہ دیکھے۔

۱۶) پستان اگر کچا بزرگ سرخ ہوں تو اسکے سرفرزا درخت ہوں اگر دو ٹوک
 سخت اور سرخ ہوں تو صاحب اولاد ہو اگر دو ٹوک کچا سخت اند چوٹی اور سکرکی
 ہوئی ہوں تو ہمیشہ آرام و چین سے زندگی بسر کرے اگر کچا جڑ میں پر گوشت اور
 کب قدر نرم ہوں تو پاک و امین ہو اگر پستان ہنس اند پر گوشت ہوں تو کثرت سے
 اولاد ہو اگر گول اور سخت گدڑ ہوں تو مرغوب طبع اور عزیز و دار باش ہو۔

۱۷) شکم اگر دراز ہو تو جیشہ یا دیور اسکے مر جاوے اگر شکم پر گہا سے سرخ و کھلائی
 دیوین تو وہ جلد بیوہ ہو اگر نیلی رنگین یا شکم مانند آہو کے ہو تو صاحب حکومت یا کسی
 راجہ کی رانی ہو اور ہزاروں لوگ اسکی سخاوت سے فیض اٹھائیں۔

اگر صحتی دار ہو تو ہر دل عزیز ہو۔

(۱۳) بال اگر سر کے بال کندھے تک ہوں تو حاسد طامع خود پسند ہو اگر بڑا سرخ مثل غلہ کے ہوں تو زمان دراز تند خو جنگجو ہو اگر ملت اور موٹے ہوں تو مردار اگر تمام بدن پر بال کہڑے مانند را اور سخت مثل ہاتھی کے ہالوں کے ہوں تو کنز کی اور غلامی سے عمر گزارے۔ اگر بدن کے بال بلند و سرخ دار یعنی گھنگھارے ہوں تو نیک بخت ایک دختر اور آٹھ پسر اسکے پیدا ہوں اگر علیحدہ علیحدہ باریک اور چوٹے اور سیدھے اور ٹوٹے ہوئے ہوں تو چاند اسکا بعد غادی چھ ماہ کے مرجا دے اگر پٹلی پر کثرت سے بال ہوں خواہ وہ راجہ کے گہر پیدا ہو تو وہی کنزک اور غلامی میں عمر بسر کرے اگر سر کے بال سیاہ اور گھنگھارے ہوں تو ہمیشہ خوش حال فارغ البال رہے۔

(۱۴) کمر اگر موٹا اور چوٹی ہو تو فاحشہ بدکار نگر پوشش ماتی رکھے اگر ٹٹری ہو تو بیوہ ہو جاوے اگر کمر پر بال ہوں تو بد بخت کنگال فاحشہ ہو اگر نینبی بینی دراز و موٹی ہو تو بہت خاوند کرے محتاج خور و نوش ہے بلکہ تمام عمر تنگ دستی ہو گنگھارے (۱۵) ماتہ اگر نازک اور نرم ہوں تو خوش قسمت اگر ماتہوں میں پسینہ آوے تو بہت عمدہ و بابرک ہو۔ نوٹ ہاتھ کی یکہا کا وہ ہی پہل ہو گا جو آدمی کے ہاتھ کی یکہا کا پہل باب اول میں لکھا گیا ہے اسلئے مگر نینب لکھا گیا اکثر کتب میں یہ بات نظر سے گزری ہے کہ عورت کے دست چپ میں جس قدر رجنی انگلی کے اوپر یکہا ہوں اس قدر رکیان اور جس قدر دانے ہاتھ کے انگلوٹے کے نیچے یکہا ہوں اس قدر لڑکے اسکے ان پیدا ہوں اور اگر انگلوٹے کے پاس سے کوئی یکہا

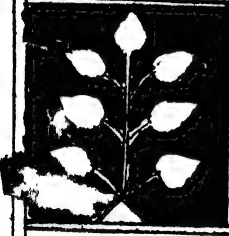


فصل دویکم

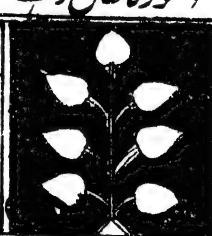


پانوں کا بیان

اگر پشت پانچی ہو تو صاحب قسمت اور کسی امیر کے گہریا ہی جاوے اگر
 بنگ سرخ مثل تانبا کے ہو تو کثیر اولاد اور خدمت گذار شوہر ہو اگر پشت
 پائے پر گوشت ہو تو بامروت صاحب حسن و جمال ہو اگر پیار کھان ہو تو
 تو باخجہ یعنی اسکے اولاد ہوں۔ اگر پانوں درمیان سے خالی مثل گائے کے ہو
 تو اد کے دشوہر مر جاوے اور تیسرا کرے بڑی بوشرم دے حیا حاسد و مکار ہو اگر
 بوقت رنڈا نقش پا پورا زمین پر لگے تو صاحب قسمت خوش گزران نیک نام
 آسودہ حال رہے۔



فصل سویم



پانوں کی ریکھا کا بیان

پانوں کی ریکھا بھی مثل ہاتھ کے پہلے دایک ہوتی ہیں حکمائے نے لکھا ہے
 کہ جب قدم پاچھ کی ریکھا عورت کے پانوں میں ہوں اس قدر اسکے زندہ پیرا

(۱۸) ناف اگر عقیق ہو اور خوبصورت بھی ہو تو دلربا عزیز شوہر ہو اگر پُر گوشت اور کشادہ اور زیادہ عقیق نہ ہو تو نہایت خوبصورت صاحب حسن و جمال ہو اگر اپنے طرف سے کسی قصداً نہ بنی ہو تو صاحب تحت و تاج ہو۔

(۱۹) ران اگر ران و ٹانگ چوڑی ہو اور اسپر بال زیادہ ہوں تو مفلس رہے کیسے شوہر اسکا ادس سے خوش رہے اگر جاگہ مثل زراغ کے ہو اور اسپر بال مانند ریچھ کے سخت ہوں تو اسکا شوہر ہمیشہ تکلیف میں رہے اور وہ گھر گھر پرتی رہے۔ چنانچہ اسکے قول و فعل کا اعتبار نہ ہو۔

(۲۰) پیشانی اگر شاہ بنہیں کے ہو تو قیامت خانہ میں جاوے اگر پُر گوشت اور چکنی اور گادوم اور اسپر بال نہ ہوں تو دوسرا تھما نیکو کار ہو۔

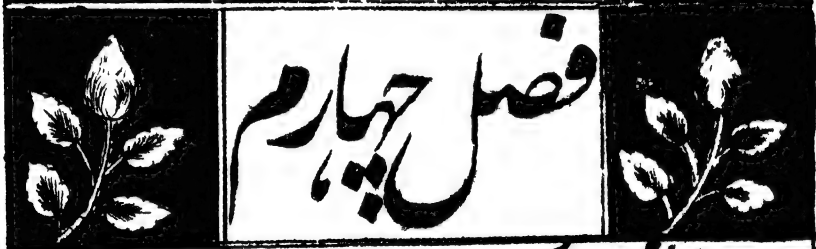
(۲۱) ٹخنہ اگر چوڑی ٹخنہ مثل بنہیں کے ہو تو قید میں جاوے اگر پیوستہ پُر گوشت ہو تو ہمیشہ خوش گزران رہے اگر وقت رفتا ٹخنہ کا جوڑا دزدیو سے تو اسکا شوہر جلد رہے ملک عدم ہو۔

(۲۲) ایڈی اگر بڑے راست کی ایڈی اپنی اور موٹی ہو تو نیک بخت صاحب حوصلہ۔ اگر دراز ہو تو عزیز خاندان ہو۔ اگر موٹی اور پُر گوشت ہو اور خوب چکلی ہو تو بدکار بے شرم و حیا اور قید میں جاوے۔ ہلکے کسی کی بات پسند میں نہ لاوے۔

نوٹ: جائے غصہ اور مقعد کی قحلات بھی لکھی ہوئی ہیں مگر ہم نے ہر دو باب میں باعث شرم و میا تحری سے چھوڑ دی ہیں۔

پانچون مر جادین اگر تریجی انگلی ادنگو ٹہڑ سے بڑی ہو تو عاشق شوہر ہو۔ اگر تریجی
 سب ادنگلیوں سے چھوٹی ہو اور کسی سے ملی ہوئی ہو تو بچن سہی بدچلن اور
 بکار ہو جادو۔ اگر تریجی ادنگو ٹھے سے چھوٹی ہو تو حاسد و سادی جھگڑا
 اور چار خاوند کرے۔ اگر برابر ادنگو ٹھے کے ہو تو فاحشہ بے شرم و حیا۔
 اگر تریجی مدہا ادنگلی کے برابر ہو تو شایق مباشرت اور فعل بکی زیادہ
 ہو س رکھے۔ اگر مدہا ادنگلی دراز ہو تو دولت مند صاحب عزت۔ اگر
 انا مکا کنشکا سے بڑے ہو تو عیاش تماشبین ہو۔ اگر انا مکا اس قدر
 چھوٹی ہو کہ گویا کٹی ہوئی ہے اور اس کا ناخن والا سر زمین سے ننگے تو
 اس کا پہلا شوہر مر جادوے اور دوسرا کرے صاحب لاد ہو۔ اگر انا مکا زمین
 سے ننگے تو خوبصورت اور ہر دل عزیز انسان اور پرشیدا ہو۔ اگر انا مکا
 زمین پر لگے اور دندان دہن علیحدہ علیحدہ ہوں تو نیک خو ہمیشہ اپنی عزت
 و حرمت کا خیال رکھے۔ اگر کنشکا زمین سے ننگے تو وہ دو شوہر چھوڑ کر تیسرا
 خاوند کرے۔ اگر کنشکا مدہا سے لمبی بینی دراز ہو یا برابر ہو تو وہ بچن سہی بڑا پے
 تک مجنون و دیوانہ رہے۔ اگر پانچون کی پانچون انگلیں علیحدہ علیحدہ
 یعنی کشادہ ہوں تو ایسی عورت سے پرہیز لازمی ہے۔ اگر موٹی ہوں تو
 مفلس محتاج ہو۔ اگر بوقت رفتار پانچون ادنگلیں زمین سے نہ لگیں تو
 بد نصیب منحوس ہو۔ اکثر فعل مباشرت کو زیادہ مد نظر رکھے۔ اگر انگلیں سیدھی
 اور لوکار ہوں اور اندازہ پانچون کا درمیانی ہو تو ہر ایک امور دنیاوی کو غمگین
 اور سنجیدگی سے کرے اور شوہر کی تابعدار و فرما بزدار ہو۔

ہوں اگر پازن میں دھماکا یا جھڑپ یا شل چو ہے یا ہتی کا نشان ہو تو خوبصورت
صاحب حسین و دلربا ہو اور جس شخص سے اسکی شادی ہو وہ امیر کبیر شل راجہ
کے ہو اگر پدم یا چکر یا آنکس کا نشان ہو تو ضرور کسی راجگی رانی ہو۔ اگر ایک
ریکھا دھاندر میان کف پائے سے تھنی انگلی کی جڑ ٹھیک پوری ہو تو اس کی
شادی جلد ہواوردہ عورتیں شوہر ہو کف پاؤں میں جس قدر ریکھا مانند بال کے ہوں
اسی قدر غیر مردوں سے ہم صحبت ہو یہ نشان اکثر بازاری عورتوں کے پازنوں
میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اگر پازن میں سنکھ ریکھا ہو تو تین ہزار چھ سو درگم صاف
باطن۔ اگر پازن نازک اور چال مانند تھنی کے ہو تو بڑی مالدار کسی امیر کبیر کے گھر
بیاجی جاوے اگر چینی میں پازن زمین پر نہ لگے یعنی پنجون کے بل چلے تو بدکار ہمیشہ
رہے۔ مصیبت اٹھائے۔



فصل چہارم

انگلیوں کی بڑائی چوٹائی کا بیان

اگر پازن کا داگلوٹا باریک رنگ سرخ ہو تو محب شوہر و خدمت گدا مارا گداگوٹھا
موتا و فربہ اور پرگوشت ہو تو مطیع و فرمانبردار شوہر ہو اگر دراز و پرگوشت ہو تو نیک
نام اور شوہر اسکا اسکو بہت عزیز رکھے اگر تپلا اور لاغر ہو تو خاوند اسکا مہر جاوے
اگر چوٹا اور نادر کو ادھر لینی اٹھا ہوا ہوا زمین سے نہ لگے تو پانچ خاندان کرے

فصل ششم

محمل اعضا و ان کا بیان

اگر کمر چپاتی پیشانی بیہ تینوں مقام بند یعنی اونچے ہون تو خداوند اسکا ایمر
 کبیر یا راجہ ہو۔ اگر کمر دران موٹی اور دانت کلان اور ناک چوٹی اور تالو
 و زبان کالی ہو تو ایسی عورت بہت مخوس ہوتی ہے پر ہیز کرنا واجب ہے اگر
 کمر پتلی اور قد کچھ اور نرم گفتار اور دانت مانند دانہ انار اور رنگ نمکین ہو
 تو حسین خوب صورت صاحب اقبال دولت مند ہو اگر ٹھوڈی اور منہ
 اور کان یا مونچھوں پر بال ہوں تو بیوہ ہے شرم ہمیشہ تکلیف میں رہے
 اگر پستان و دانت ٹٹھے ہوں تو بانبجہ اسکے اولاد پیدا نہو اگر گردن دراز
 اور منہ اور ناک چوڑا اور کمر بگوشہ ہو تو مردار حریص فاحشہ ہے شرم
 ہمہ صفت و موصوف ہو اگر منہ اور ناک سیاہ ہو یا سرخ اور ٹھوڈی
 لبی ہو تو بے حیا بدکار خواہش و نیادی زیادہ رکھے۔ اگر شکم اور کمر پیشانی
 پر بال ہوں تو اسکا شوہر و برادر شوہر مر جادے۔ اگر ران لب پیٹ چہرہ
 پر بال ہوں تو بعد شادی چند روز میں اسکا خاوند رہے تک عدم ہو جائے
 اگر سر چوڑا اور سرین لبی ہو تو بھی بیوہ ہو اگر سینہ اور شکم پر بال برابر اور بے



فصل پنجم



علامات پینا

اگر پینا سے بولماند غد کے آوے تو شوہر سے دغا و فریب کرے اگر مینہ اور بدن
اور غون سے مانند نیم کے درخت کے آوے تو فقیری اور تنگ دستی سہ گذار وقات
کرے اگر پینا سے بولماند غون یا چربی کے آوے تو بچن سے بڑا پے نمک پریشا
خاطر ہے اگر مانند بول گاٹے یا بکری کے آوے تو اوسکا تمام خاندان چند روز
میں بے نیست و نابود ہو جاوے اگر مانند پہل سورج کہی کے آوے تو خواہ
راجہ کے گھر پیدا ہو تو یہی کہیں گہرین بیاہی جاوے اور لوگوں کو نایق بنام
کرے اگر مانند خاکستر یا ٹہر تال کے آوے تو مردار بد نصیب ہو اگر مانند کدو
تہخ کے آوے تو اوسکو حمل نہ ہو خاوند اس کا دوسری شادی کرے اگر مانند
سنگ یا گل چنبہ کے آوے تو خاوند اس کو خوب صورت ملے اور اوس کو
زیادہ محبت و خاطر سے رکھے۔

(۲۸) نام۔ اگر کسی عورت کا نام شا بہ نام مندر یا تیر تہ کے ہو تو وہ
صاحب اولاد ہو۔ اگر رخت کے نام پر ہو تو بے پردہ بگمان حاسد ہو۔ اگر
ندی یا دریا کے نام پر ہو تو خاوند اس کا مرحا وے کام نیکی کے بہت کم کرے
اکثر بدکار و چالاک ہونی ہیں۔

تو عیاش دشمن شو، ہو غیر مردن کی طرف زیادہ رغبت رکھے اور کسی
 وقت بھی خیال مباشرت کو دل سے فراموش نہ کرے۔ اگر ناتھ اور آنکھیں
 چھوٹی ہوں اور قد ٹہنگنا ہو تو ہمیشہ غیر مردن سے الفت و محبت
 رکھے فاحشہ بدکار ہو۔ اگر زبان سیاہ اور ہونٹ لٹکے ہوئے اور آنکھیں
 نیلا ہٹ مین ہوں تو وہ بہت ہی بدکار اور شوہر کو چھوڑ دیوے یا ماریوے اور
 حسب منشا خود بہت خاوند کرے۔ اگر بدن ملائم اور زبان اور ہونٹ رنگ
 سرخ ہوں تو عقلمند صاحب عزت ہو۔ اگر زبان و زلف و پالون مین
 نیلی یا سیاہی مایل رکھا ہوں تو بہت منحوس ہو اگر امیر کبیر کے گہر بھی بیہی
 جادے تو اس کی برکت سے چند روز مین ہی کو کنگال اور محتاج ہو جاویں
 اگر سر کے بال کھڑے اور دراز اور کند ہوں پر بھی بال ہوں اور قد لمبا
 رنگ سیاہ ہو تو بدکار و غا باز و ہوکھ سے لوگوں کا مال کہا جاوے اور
 دود خاوند کرے۔ اگر سر گول اور آنکھیں خورد ہوں تو صاحب قسمت کسی
 امیر کے گہر یا بی جادے۔ اگر رنگ سرخ و سفید اور آنکھیں کالی ہوں
 تو دولت مند اگر آنکھیں نیلی اور رنگ جسم کا زرد یا لیل سرخی ہو تو
 مالدار صاحب نصیب مگر خاوند کی موجودگی مین ہی مر جاوے۔ اگر سر کے
 بال بنے اور منہ چوڑا اور چہرہ دراز ہو اور آنکھیں بڑی بڑی ہوں تو علمدار
 صاحب اولاد ہو۔ اگر سر مین بہاری اور ناف عمیق اور گول ہو تو نعتی دولت مند
 خوش گزران رہے۔ اگر چنے مین ادھر ادھر جانے یا کمزور مین جھولنے کے مانند چھو
 تو مکار بدکار فاحشہ ہو فعل ناجائز کثرت سے کرے۔

بہو نری کا نشان ہو اور شکم نازک بینی ملائم ہو تو اسکے پہلے حمل سے لڑکا ہو۔
 اگر بدن نازک اور ابرو مانند کمان کے خمدار اور ناک میں سورخ غور و سرگول
 بال بزرگ سیاہ اور کنارہ چشم بزرگ سرخ اور چشم سیاہ ہو تو نہایت باگوان
 صاحب اولاد شوہر کی خدمت گزار اور عقلمند ہو۔ اگر ناک چوٹی آنکھ میں
 بہو ری زبان اور تالو سیاہ ہو تو بیوہ ہو جاوے اگر سوٹ ٹٹے ہوئے اور
 مونڈ ہے چوڑے ہون تو عیاش دے شرم بے مروت اور ہمیشہ فکر و رنج
 میں مبتلا رہے۔ اگر گڑبہ پالون دراز اور دانت کہے ہوئے ہوں تو خاوند اسکا
 مریض رہے خود بدکار ہو اگر شکم بڑا سر چوٹا میرین موٹی اور آنکھیں بزرگ
 زرد ہوں تو آٹھ خاوند کرے زندہ ایک بھی نہ رہے۔ اگر پیوستہ ابرو اور
 لب سرخ شہین گفتار اور شایق راگ ہو تو عقلمند باندہ میر امورات
 دنیا دی کو بڑی عمدگی اور سنجیدگی سے سر انجام دیوے۔ اگر قوی جملہ در گردن
 اور وجود میں استخوان معلوم نہ ہوں اور پوشاک بزرگ زرد کی زیادہ شایق ہو
 تو بخیل مردوں کی صحبت زیادہ اختیار کرے اور منحوس ہو۔ اگر چال
 مانند کبک اور بال سیاہ اور بڑی آنکھ میں اور کہا دے زیادہ سوے کم اور
 شوخ چشم اور زبان دراز ہو تو دل درجہ کی منحوس بد نعت بے حیا ہو۔ اگر
 ناک وسیٹ و گال ابھری ہوئی ہوں اور چہرہ دمنہ مشابہ چیتے کے ہو
 تو وہ تیرک بد خو ہو۔ اگر ناک چوٹی ہو تو بد صورت زبان دراز بہو رہے گوہر
 اگر گڑبہ چوٹے اور دانت غور و چکدر ہو نہ ٹٹے تپلے ہتھیلیاں نرم ہوں تو
 صاحب قسمت ہو اگر گڑبہ پالون کی آنکھیں موٹی اور گالوں میں گڈ پڑتا۔

قدرتی جادو



ہر اُسے شائقینان ہم چند ایک قدرتی تاثیر دن کا ذکر کرتے ہیں جسکو اہل ہند منتر پڑھا کرتے ہیں مفصل حال عیدہ رسالہ میں قلمبند کیا ہے جو شایقین کی درخواست پر طبع کیا جاوے گا۔

(۱) اگر بوقت طلوع آفتاب بروزیکشنہ کو یکہ پتھر ہو تو برہہ مادر زاد ایک چٹری درخت آوار سے توڑ کر لاوے وہ چٹری جس عورت کے بدن پر ماری وہ اُس شخص کی عاشق و مطہع ہو جاوے

(۲) خاک مرگھٹ یعنی مسان میں اپنا لعاب دھن و آب معنی دھاک ناخن دست دھار ملا کر جسکو کھلا دے مطہع و زنا باز وار ہو۔ (۳) اگر زرخ کا پردا نو جانور کا پیکھا شب یکشنہ کو جلا کر خاک اسکی دو شخصوں کے سر پر ڈالے باہم دونوں کی عداوت ہو۔ (۴) اگر خون زرخ دلوں یکشنہ کو لاکر باہم آمیز کر کے اوسین دونوں شخصوں کا پینا ہوا کپڑا تھوڑا سا لیکر تر کرے اور بیدی چودش کی رات کو دہ کپڑا جلا کر اکٹھہ اسکی قدرے اون دونوں کے سر پر ڈالے دونوں کا نفاق ہو جاوے

(۵) اگر تیر کی مٹی سوئی ہوئی آدمی کے چہرہ پر چٹھک دیوین جب تک وہ مٹی اسکے چہرہ سے ادر نہ جاوے بیدار نہ ہو۔ (۶) اگر تھوڑا دھنیا خفتہ کے سر ڈالے رکھ دین تو جلدی پیدا نہ ہو۔

(۷) اگر سوے کا ساگ تکیہ کے نیچے سر ڈالے رکھ دین خواب لاوے۔ (۸) اگر کسی کو خواب سر نشان آتے ہوں تو پنگولی سر کے نیچے رکھ کر سوے سے خواب نہ دیکھے گا۔ (۹) چاندنی میں اگر سترین لکھی کرے تو جو چن پیدا ہو جائیں۔ (۱۰) اگر لوکا پر دو گل سیاہ کپڑے میں پیٹ کر گہی میں چرب کر کے فیتلہ بنا کر جلا میں اور اوسکا کاجل بنا کر انکھوں میں لگائیں تب رعب دور ہو عجب الاثر نعمہ ہے۔ (۱۱) سفید دھتورہ اتوار کو کھانڈ کر دھتورہ دھتورہ میں باہر

تب یکروزہ وضع ہو۔ (۱۲) اگر زردی انگوٹھی حاملہ کے ہاتھ میں ہاتھ میں پینا دین تو مانع اسقاط حمل ہو۔ (۱۳) اگر رنگ مرکا کلمہ کہیں کسی کی تاریخ وفات لکھی ہو تو وہ لکھا بغرض حدامی طرفین بلا اطلاع ہر روز کو پادین یا کھلا دین مجتہد زایل ہو جاوے۔

فصل سہم

علامات مثل و لہسن

اگر لہسن بنگ سرخ جسم پر ہو تو عوزی خاوند اور مبارک اگر پستان پر بنگ زرد

ہو تو نیک نجات اگر شکم پر ہو تو حواس خمسہ پر قادر رہے یعنی پوجاری

برہم شناس لیکن سفر میں رہے اگر پستان کے اوپر

یا بغل کی طرف بنگ سیاہ لہسن یا تل ہو تو

بہت جلد بیوہ ہو تکلیف میں رہے

اگر ناک پر لہسن بنگ سیاہ

یا زرد ہو تو نیک

خصلت

اور خوب صورت اور اگر

پیشانی پر بنگ سیاہ ہو تو اس کی پانچ

فرزند پیدا ہوں اگر چہاتی پر بنگ سرخ ہو تو تمام

عمر تکلیف سہگداری اگر ناک کی چوٹی پر

تل ہو تو بے شرم و بے حیاء کار

فا حشہ ہو۔

(۱۸) اگر ناکہلی آب ناریسین محبوبہ کے سر کے بال جلا کر اوس کو زہ میں عاشق کو پانی پلا دیں تو محبت رفع ہو بلکہ اوس سے نفرت کرے۔ (۱۵) اگر چھوڑا ہوگا گو گھوڑے کی روم کا بال ایک ایک اسکوزر کو ٹری میں سوناخ کر کے روٹوں بالوں سے بیکر سید ہے بازو پر باندھ کر جمع کرے منزل نہو۔ (۱۶) اگر ریٹھ روٹے کے گلے میں لٹکا دیں بچکی رفع ہو (۱۷) سرس کے بچوں کی بال بنا کر روٹے کے گلے میں ڈالیں تو مانت آسانی سے نکلیں۔ (۱۸) جسکو بڑھکاٹے وہ اپنی زبان کو فوراً پکڑ لیدے زہر خور نہ کرے۔ (۱۹) اگر خالص مرد کا گتہ سیاہ سانپ کے سانے کیا جاوے تو اوسکی آنکھیں پانی ہو کر بہ جاتی ہیں۔ (۲۰) اگر رات کو سوتے وقت اپنا نام لیکر یہ ہم لیکر سو جاویں کہ فلان وقت مجھ کو جگا دینا تو ضرور آیت وقت آنکھیں کھل جاویں گی۔ (۲۱) اگر اڑنٹوں کی قطار چار ہی ہو اور چہ کسی اڑنٹ کے تلے سے اس طرح نکالا جاوے کہ ایک آدمی ایک طرف سے بچہ کو اڑنٹ کے تیلے سے نکالے اور دوسری طرف سے دوسرا آدمی پکڑے تو اوس بچہ کو پھلی کی سی پھینکی میں جوتی (۲۲) سیاہ گھوڑے پر اگر کوئی سوار چارہ ہو اور اوس سے کافی کہانی کا علاج پوچھا جائے تو کہہ دے وہ بتائے وہ ہے عمل کیا جاوے تو کہانی بالکل رزد ہو۔ (۲۳) پھونچال میں اگر آدمی گر کر چوٹ کھائے تو بیکل اچھا ہوتا ہے (۲۴) پھونچال میں آنکھیں بند کر کے زمین پر ہاتھ مار دو کچھ رز رز کنک پتھر مٹی ہاتھ میں آوے اٹھا لو مگی والیکو پانی میں گھول کر پانی سے صحت ہو جاتی ہے۔ (۲۵) جائے گنزدہ موسی سانپ بچہ دکتے وغیرہ پر آ کر جمال گویا کا تخم گھس کر گنا دیں تو فائدہ ہوتا ہے (۲۶) اگر چوہے نر کو پکڑا کر خضی کر کے یا آدھ دم کاٹ کر گہرین چوڑو میں تو سب چوہے بہاگ جاویں (۲۷) رائے کو چار میں پٹو سوناخ سانپ یا سن سانپ میں ڈالیں تو سانپ مرجا دیکھا یا بہاگ جائیگا۔ (۲۸) نو اتوار کو پلا میٹک لاکر اسکے ہاتھ پر وہی کانک لگا کر گول کی دھونی دیکر پٹیا میں بند کر دو جب خشک ہو جاوے تو اسکو پیکر کم چوڑو جب موسم ساوون بہا وون ہوتب اسین سے چنگی جی بارش ہو ڈالو دوم بہر میں سیکڑون سیڈک پیدا ہو جاوے گی۔